Людмила Александровна Еременко

МКУ ДО «Детская школа искусств «Радуга», г.Татарск, Новосибирская обл.

План- конспект открытого урока
с обучающейся 1 класса по теме:
«Организация пианистического аппарата на начальном этапе обучения»

**Цель урока**: формирование базовых навыков пианистического аппарата с помощью использования игровых технологий.

**Задачи урока:**

- формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте;

- развитие технических навыков учащейся первого года обучения в сочетании с задачей организации игрового аппарата;

- развитие музыкально-образного мышления через развитие двигательно- игровых навыков;

- формирование практических навыков (игра штрихами non legato, legato, staccato).

**Тип занятия:** индивидуальный урок на закрепление полученных навыков.

**Методические приёмы:**

- наглядно – слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);

- словесный (объяснение);

- практический (игра упражнений на инструменте).

**Оборудование:**

- стол-парта;

- фортепиано;

- дидактический материал: игрушка "котёнок", карандаш**,** ластик,иллюстрации к разучиваемым упражнениям;

- методический материал: пособие для начинающих "Ступеньки юного пианиста", автор Ю. Барахтина.

**План урока:**

I. Организационный момент:

1. Сообщение темы, цели урока.

2. Вступительное слово о роли и значении правильной организации пианистического аппарата на начальном этапе обучения.

II. Основная часть:

1. Упражнения в положении стоя.

2. Упражнения для организации кисти на поверхности стола.

3. Посадка и упражнения за инструментом.

4. Упражнения на клавиатуре: закрепление приемов исполнения non legato.

5. Организация движений первого пальца.

6. Упражнения на столе и клавиатуре: закрепление приемов исполнения legato на два и три звука, staccato.

III. Рефлексия. Домашнее задание.

**Ход урока:**

**Начальный этап обучения** - это особый период для юного музыканта, где создается фундамент, на котором будет строиться дальнейшее его развитие, на базе которого формируются все пианистические навыки и умения. В этот период перед педагогом стоит очень ответственная и трудная задача: «создать» руки ребенка.

Маленький пианист, в отличие от струнников, не располагает детским инструментом: скрипкой, виолончелью соответствующих размеров. Ему приходится играть сразу же на большом инструменте для взрослых, который требует довольно большого размера и специфической формы руки.

Начальный этап в постановке пианистического аппарата - это упражнения, гимнастика. Все предлагаемые упражнения имеют определённое название в зависимости от их предназначения.

**Упражнения в положении стоя**

Большое внимание уделяю ***упражнениям в положении стоя***, благодаря которым укрепляются мышцы спины, развивается свобода рук. Рекомендую их использовать в течение урока в качестве разрядки, минутки отдыха. В работе использую упражнения А. Д. Артоболевской, А. А. Шмидт-Шкловской и Т. Б. Юдовиной - Гальпериной. Вот некоторые из них:

***- «Шалтай - Болтай»:*** встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинаем покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разведя их в стороны. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться к исходному положению.

***- "Маятник"*:** стать ровно, ноги на расстоянии ступни, опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начинаем раскачивать вначале одной рукой взад - вперед, как маятник, все выше, пока рука не начнет кружиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница. То же другой рукой.

***- «Боксер»:*** упражнение полезно для ощущения целостности рук. Для того, чтобы почувствовать руку «из корпуса», ребенок имитирует движения боксера, с силой выбрасывая руки вперед, как бы угрожая противнику. Плечи не поднимать.

Особое внимание в работе с пианистическим аппаратом следует уделить ***запястью.*** Оно служит «мостиком» - проводником различных движений и корректирует эти движения. Запястье еще называют «дыхательным аппаратом» руки.

***- «Художник-маляр»:*** делать плавные движения кистью вверх и вниз, вначале правой рукой, потом левой, а затем двумя руками параллельно и поочередно, постоянно варьируя движения, меняя их амплитуду (рисуем забор, затем радугу). Упражнение способствует развитию пианистических движений, гибкости запястья, помогает включить в работу все мышцы.

 **Организация кисти**

В музыкально - педагогической практике широко распространена и закреплена своя терминология частей руки. На первых уроках рассматриваем и запоминаем строение наших рук:

а) плечо - часть руки от локтя до плечевого сустава;

б) предплечье - часть руки от локтя до запястья;

в) кисть - ниже запястья.

Очень подробно останавливаемся на рассмотрении и изучении самой кисти: ладонь - пясть; сустав кисти - свод; пальцевой сустав; ногтевая фаланга; кончик пальца. Знакомимся с номерами пальцев, особое внимание уделяем первому пальцу: положение, размер. После этого переходим к постановке руки.

**Упражнения для организации игрового аппарата на поверхности стола**

Приступая к работе над освоением технических навыков с учениками своего класса, я, в первую очередь, делаю упражнения для пальцев рук на столе или крышке фортепиано. Цель этих упражнений - создать у ученика зрительное представление о правильной форме кисти. Объясняю, что «семья» пальчиков должна находиться в «разъединенном» положении, пальчики не должны «слипаться» друг с другом, так как каждый будет действовать самостоятельно.

*-* ***«Домик для котёнка»****:* из кисти «строим домик» на столе, пальчики ставим только на кончики. У каждого пальчика обязательно насчитываем три косточки - бугорка - это места сгибания, которые и создают «каркас свода» всей кисти. Замечаем, что у 1-го пальца особенная форма: у него видны только два «бугорка», а не три, и они смотрят в сторону**;**

***- «Окошечко для котёнка»:*** между 1-м и 2-м пальчиком образуется «овальное окошко» (постановка 1-го пальца – высокое положение ладони);

***- «Здравствуй, котик»*** - это упражнение предлагаю делать в трёх вариантах: руки на столе и, приподнимая кисть, стукнуть всеми пальцами одновременно, проговаривая в ритме "здрав-ствуй, ко-тик"; далее выстукивать каждым пальцем поочередно, при этом следить, чтобы кончики пальцев смотрели вниз; затем выстукивать двумя пальцами поочерёдно в паре с первым (1 и 2, 1 и 3, 1 и 4, 1 и 5) следить за положением свода кисти.

Для того чтобы ребенок лучше понял, что прикасаться к клавишам надо кончиком пальца, вертикально опуская его на клавишу и при этом не прогибать ногтевую фалангу, мы играем в игры:

***- «Пальчики - очки»:*** *Наши пальцы — не крючки, сделай круглые очки!*Сделать колечко, соединив палец правой и левой руки с остальными: получатся очки, в которые можно разглядывать друг друга.

 ***-«Пальцы - колечки»:***  *В кольцо колечко пропусти,  цепочку встретишь на пути.* Соединить в кольцо 1 и 2 пальцы левой руки. Через него попеременно пропускать колечки из пальчиков правой руки: 1и 2 , 1 и 3, 1 и 4, 1 и 5.

*-* ***«Поцелуйчики с карандашиком»****:* пальцы кончиками по очереди «здороваются» с карандашом (на конце карандаша мягкая резиночка).

Серьезные трудности в пианистическом аппарате представляет организация движений первого пальца. В отличие от остальных пальцев, он состоит из двух фаланг, т.е., играя, он становится коротким. Обратить внимание, что он всегда смотрит навстречу другим пальцам, между 1 и 2 всегда сохраняется "окошечко". Нужно научить ребенка владеть концом первого пальца - играть «цепко» боковой частью подушечки - "щёчкой", слегка приподняв первый сустав над клавишей.

***- «Ластик»:*** правильная постановка 1-го пальца - первым и вторым пальцем держим ластик и выполняем стирательные движения. Затемубрать резинку и приподнять второй палец, первый палец хорошо ощущает «свою щёчку».

**Посадка за инструментом**

Прежде чем начинать заниматься на инструменте, необходимо научиться правильно и удобно за ним сидеть. Правильная посадка за инструментом важна для того, чтобы сформировать основу правильного положения пианистического аппарата будущего музыканта, без которой в дальнейшем не будет хорошей базы для наработки и освоения скоростной игры на инструменте, а также глубокого и сочного звука.

1. Стул стоит строго посередине клавиатуры: напротив "ми-фа" 1-ой октавы;

2. Сидеть нужно на достаточном расстоянии от клавиатуры (определить правильное расстояние помогает вытянутая рука ученика, кончик 3 пальца должен свободно коснуться стенки фортепиано);

3. Садиться надо на полстула, на такой высоте, чтобы от плеча до кисти получился покатый, плавный спуск, как с горки: представляем плавный спуск с горы на санках, без трамплинов и ям. Предплечья обеих рук параллельны полу, либо локти могут быть приподняты чуть выше. При этом спина должна быть прямой, вертикальной, а плечи расслаблены и опущены;

4. Три точки опоры: в ноги, в стул, в кончики пальцев.

Положение корпуса - это первое, на что следует обращать внимание при организации аппарата ученика. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины. Наиболее удобна посадка, при которой можно было бы в любую минуту встать, не приготавливаясь заранее.

Вот несколько упражнений, которые помогут правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги. Эти упражнения проделываем сидя за фортепиано, ноги опираются на подставку, руки свободно лежат на коленях.

***- «Новая и сломанная кукла»:*** сидеть, как кукла на витрине (от 2 до 10 сек.), затем расслабиться (5 сек.). Выполнять несколько раз.

***- «Заводная кукла»:*** исходная позиция - «новая кукла», покачиваем туловищем с прямой спиной вперед и назад. Затем остановиться - кончился завод.

**Упражнения для организации игрового аппарата на клавиатуре**

Первые годы обучения начинающие пианисты изучают большое количество пьес, которые ставят перед учеником задачу владения разнообразными пианистическими движениями.

 С первых шагов необходимо приучать ребенка к правильному звукоизвлечению. К знакомым функциям рук прибавляется еще одна — руки становятся его голосом, они начинают уметь петь и говорить, выражать звуками то, что ребенок чувствует. И руки, как и голос могут петь и говорить тихо и громко, ласково и сердито, мягко и резко, распевно и сухо. Вот установка, которая должна быть усвоена, понятна и прочувствована на начальном этапе обучения.

Итак, на клавиатуру нужно ставить всю руку «от корпуса». Кисть должна иметь округлую, куполообразную форму: все суставы видны, не прогибаются внутрь купола. Наиболее удобным способом организации руки Ф. Шопен считал игру следующей последовательности: e - fis - gis - ais - h (his). В такой позиции 2-й, 3-й, 4-й пальцы обеих рук попадают на черные клавиши, а 1-й и 5-й (более короткие) на белые.

Первые пианистические движения на фортепиано связаны с извлечением отдельных звуков, т.е. с различными видами игры ***нон легато***. Главное в воспитании основного игрового ощущения – это ощущение опоры на клавиатуру. Первоначальный навык игры non legato связан с использованием свободного, пластичного движения всей руки и погружением веса руки в клавиатуру на кончик пальца (без шлепка или удара), следя, чтобы кисть выполняла функцию своего рода рессоры (пружины).

**Упражнения для закрепления исполнения non legato на клавиатуре**

**-**  ***«Обезьянка»:*** упражнение способствует развитию цепкости пальцев, устойчивости ногтевой фаланги, свободе руки. Уцепиться кончиком пальца за крышку фортепиано и повиснуть всей рукой. Покачать локтями, представляя, что обезьянка раскачивается, но не падает, т.к. держится кончиком хвоста за веточку.

***- «Радуга*»** - перенос руки с клавиши на клавишу на любое расстояние должен быть свободным, осуществляться одним движением, целенаправленно и экономично. Движения рук должны быть лишены всякой скованности, свободны от плеча до кончиков пальцев.

*-* ***«Василёк»*** - 3 пальцем сыграть песенку от «фа» в разных октавах. При игре следим за правильной посадкой и верной постановкой руки, свободой запястья. Предлагаю внимательно послушать, как звучит мелодия в разных октавах, пофантазировать, кто может спеть эту песенку.

**Организация движений первого пальца на клавиатуре**

От неправильных действий 1-го пальца возникает целый ряд пианистических недостатков. Часто учащиеся, не зная, как обращаться с неудобным первым пальцем, прижимают его к пясти, прячут под ладонь, плохо чувствуют ту часть пальца, которой первый палец должен играть и кладут его полностью на клавишу. Важно, чтобы первый палец «не уходил» с клавиатуры, когда играют другие пальцы.

**Упражнения для 1-го пальца на клавиатуре**

***- «Нажать звоночек»:*** интервал "секунда" - пальцы 1-3 или 1-4 надо как бы соединить «в колечко», нажимая сразу две соседние клавиши:



<Рисунок1>

Особая роль в сохранении формы «купола» принадлежит первому и пятому пальцам, как упругим «столбикам», на которых держится вся конструкция:

***- «Капканчики»:*** игра интервалов (квинты и терции). Квинты играем 1 и 5 пальцами, терции варьируем 1 и 3, 2 и 4, 3 и 5 пальцами, сначала от «до», затем от любых других звуков, начиная с середины клавиатуры.

**- *"Охотник и зайка"* *И. Потоловский* -** практическое применение исполнения штриха нон легато, особое внимание уделять постановке 1-го пальца. Играя по нотам песенки на non legato, обучающийся должен слышать музыкальную фразу, а не отдельные звуки.

**Упражнения для закрепления исполнения legato на столе и клавиатуре**

Начиная с упражнений на **legato,** нужно добиваться «выразительных» пальцев, которые, играя мелодию без толчков, переступают и мягко погружаются «до дна» клавиши. Поднимать отыгравший палец также следует мягко, не спеша, и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу (этим достигается «вливание» одного звука в другой - legato). При переносе руки на другую клавишу ученик должен переносить не только руку, но и как бы «нести звук».

Для лучшего освоения приёма легато рекомендую сначала освоить его на столе или крышке фортепиано:

*-* ***«Марширующие гномики»:*** пальцы шагают, как гномы шагают ножками, сидя на стульчиках. Это упражнение на самостоятельность работы пальцев. (Работают разные пары пальцев 2-3, 2 - 4, 3-4, 2-5, 3- 5, 1- 5 и т.д.)

***-******«Паучки»:*** *паучок несёт тяжёлый рюкзачок и, пройдя пятью лапками (все пальцы подряд), передаёт рюкзачок другому паучку*. Ребёнок передаёт «тяжесть» из пальца в палец, из руки в руку. Это упражнение развивает глубину взятия звука, подготавливает глубокое легато.

**- *«Кошачьи лапки*»** - "*моет лапкой котик носик*", легато на секундовых последованиях исполнять 1-2, 2-3,3-4 пальцами каждой рукой поочерёдно;

 - ***«А-у», «Ма-ма», «Сесть-встать»*** - упражнения исполняются 2-3 пальцами, выполняются в спокойном темпе, обучающийся должен слушать протяжные звуки. Надо отметить, что 2-ой звук исполняется тише, как окончание, формируется «жалобная» интонация;

- ***«Кот - Баюн»***, ***«Птички, фрукты, имена»:*** упражнения на три звука legato – пальцы 2-3- 4; для удобства восприятия различной интонации играть с подтекстовкой: с опорой на первый звук – «*л****а****сточка,* ***я****блоко, Л****е****ночка»*, с опорой на второй звук – «*син****и****чка, бан****а****ны, Ол****е****ся»*, с опорой на третий звук – *«вороб****е****й, виногр****а****д, Миха****и****л*».

**- *"Самолёт"* *А. Березняк* -** закрепление исполнения два и три звука легато. Одновременно с интонационной направленностью работы, контролировать пианистический приём и постановку рук.

**Упражнения для закрепления исполнения *staccato***

 ***Приём staccato*** - это движение non legato, но с более коротким, легким снятием пальцев в сочетании с резким поднятием запястья ("оттолкнуться от батута").

**- *«Кузнечик*»:** *«прыг, скок, на листок, а потом на цветок, прыг, скок»* - играем 2, 3 или 4 пальцами правой руки в первой октаве*;* это упражнение помогает освоить короткое стаккато;

***- «Зайчик»:*** *«скок, скок, поскок, скачет зайчик во лесок»* - играем 2, 3 или 4 пальцами левой рукой в малой октаве, следим за толчком пальца и движением запястья, стаккато не должно быть коротким.

- ***"Ухти-тухти"*** ***Г. Портнов*** - ансамблевая пьеса с преподавателем, практическое использование музыкального материала на штрих стаккато.

**Домашнее задание**:

 Перед занятиями на инструменте делать упражнения на закрепление правильной организации игрового аппарата, как делали на уроке. Следить за свободой и правильностью выполнения движений.

 Для закрепления штриха non legato: № 18. При игре следить за постановкой руки, пальцы ставить на кончики, контролировать пластичные движения запястья, закрепление нот 2-ой октавы и знака альтерации.

 Для закрепления штриха legato: № 20. Контроль за плавными движениями пальцев, которые без толчков переступают мягко погружаясь «до дна» клавиши, добиваться певучего звучания, закрепление знака "реприза".

Для закрепления штриха staccato: № 13. Восьмые длительности играть отрывисто, четким движением запястья, активным снятием руки.

**Заключение**

Следует особо помнить, что технический навык является усвоенным не после его понимания учеником, а лишь после его двигательной автоматизации. Должна возникнуть «память рук» на определенные движения.

Системность играет огромную роль в развитии пианистического аппарата и физических возможностей. В работе с учеником педагог своими руками в буквальном смысле слова формирует, "лепит" податливые руки ребёнка, призывает к подражанию, прибегает к сопоставлению, понятным ученику.

Любая деятельность требует сознательного и направленного труда. Поэтому у учащихся необходимо последовательно развивать мышление и волю, приучать к преодолению трудностей, вырабатывать стремление самостоятельно справляться со сложными задачами, развивать творческую инициативу и воображение.