Галина Владимировна Кнаус

МАУДО «Детская школа искусств», г.Покачи, Ханты- Мнсийский автономный округ-Югра

Профессиональное становление обучающихся в ДШИ

 Профессиональная ориентация - это система учебно – воспитательной работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объема знаний о профессии, ее востребованности в обществе и психофизических характеристик.

 Опыт моей работы показал, что одним из главных направлений профориентации в школе является профессиональное воспитание, включающее в себя формирование навыков и профессиональных интересов обучающихся. Главное в педагогической работе по профессиональному воспитанию заключается в побуждении обучающихся к участию в разнообразных формах учебной и внеклассной работы, к активной пробе своих сил. На практике определить и узнать уровень своих музыкальных склонностей и способностей.

 Основной целью профессионального воспитания является освоение и внедрение в педагогический процесс современных технологий и методов работы, обеспечивающих формирование творческой базы обучающихся пианистов на начальном этапе, с целью осуществления художественно – исполнительских задач, развития исполнительской культуры и дальнейшего роста мастерства: развитие музыкальности, музыкального мышления, превращение обучения в увлечение, обеспечение активного участия ученика в учебной и концертной деятельности, повышение личного интереса к музыкальным занятиям. Только тогда можно рассчитывать на сохранение интереса к музыке после завершения обучения в школе.

 Чтоб результаты были устойчивыми и эффективными, в работе должны присутствовать систематичность и преемственность, а также, дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся (от уровня сформированности их способностей и интересов) с первого и до выпускного класса. Результативность так же зависит и от привлечения в процесс всего класса. Есть выражение «успех вскармливает успех». То есть, развитие гармоничной личности внутри этого коллектива - лучший источник мотивации ученика.

Основные задачи необходимые для профессионального воспитания:

-воспитание эмоциональной отзывчивости обучающихся;

 -развитие быстрой реакции музыкального осмысления и мышления обучающихся;

- интенсивное развитие музыкально-творческих навыков;

 -развивающее обучение с помощью декламации, игровых форм, азов театрального творчества и концертной деятельности;

-воспитание инициативной активности, самостоятельности обучающихся;

 -инновационный подход воспитания навыка коллективного музицирования с раннего возраста обучающихся;

-формирование навыков чтения с листа, как составной части творческого облика музыканта;

- принцип количества изучаемого материала;

 -психокорректирующее воздействие репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

 -насыщенная внеклассная работа (с акцентом на художественную коммуникацию);

 -ориентация обучающихся на различные конкурсы, фестивали в разных возрастных категориях с младшего возраста.

 - концертно - просветительская деятельность (развитие творчества, реализация практической деятельности);

 Начальный период в обучении юного пианиста является главным в становлении будущего музыканта. Дидактические игры, упражнения (без инструмента) помогают ребенку незаметно осваивать необходимые знания и навыки быстрой реакции и координации движений - для организации игрового аппарата, требуется разумное сочетание развлекательного и дидактического. Игра является средством воспитания тех или иных качеств, навыков и мотиваций для обучения. В игре происходит социализация ребенка, освоение учебного материала, стремление быть лучшим.

 Учитывая точку зрения В.А. Сухомлинского: «То, что ребенок обязан запомнить - обязательно должно быть интересным», я подготовила методическое пособие для самых маленьких музыкантов «Путешествие в мир волшебных звуков»– где в стихотворной форме изложен теоретический материал. Данная форма в значительной мере помогает ускорению темпов освоения основ музыкальной грамоты и значительно повышает интенсивность и мотивацию обучения. Все упражнения: ритмические, артикуляционные, аппликатурные - даны с подтекстовками. Базой для речевых упражнений служат стихи, считалки, детский фольклор.

 Выше перечисленная работа создает основательный базис для чтения с листа, которое является главным аспектом развитие творческих начал личности ребенка и начинается сразу же после знакомства с нотами, благодаря чему у обучающегося нет проблем с разбором нового текста. Чтение с листа играет значительную роль в будущем становлении пианиста. Оно позволяет далеко видеть и сравнивать сложные пространственные фигуры, способствует мгновенному «схватыванию» свойств этих пространственных фигур, а также умению мгновенно переводить увиденное и понятное в физические действия в условиях крайних временных ограничений.

 Музыка гигантский ускоритель общего развития ребенка. Одним из главных принципов развивающего обучения, который обогащает сознание и музыкально – интеллектуальный опыт обучающегося является увеличение репертуара. Поэтому поводу Артур Шнабель говорил следующее: «Я стараюсь пройти с учащимися как можно больше музыки, как можно больше разных произведений. Я полагаюсь на способности учащихся – усвоенное в одном произведении применить в следующем..»

 Главной составляющей профессионального воспитания является игра в ансамбле, которая присутствует в моей работе на уроке с первого прикосновения ребенка к клавиатуре. Ансамблевое музицирование позволяет благоприятно решать пианистические и психофизические проблемы. Яркий эмоциональный тонус урока создает условие для образования устойчивых рефлекторных навыков. Совместное музицирование учит, раскрепощает творческий импульс, социализирует ребенка и выполняет корректирующую функцию. Привлечение увлекательного, доступно воспринимаемого и свободно реализуемого материала доставляет детям удовольствие от игрового процесса. Индивидуальное мышление каждого участника ансамбля, в целом подчинено раскрытию общего содержания.

 Прфориентационно - развивающая среда предусматривает насыщенную внеклассную работу (с акцентом на художественную коммуникацию) Особенно ярко чувство партнерства раскрывается в сценах музыкальных спектаклей, водевилях, массовых сценах сказки, театрализованных действий. Опыт моей работы показывает, что именно после участия в спектаклях дети раскрывают свой творческий потенциал, приобретают уверенность в себе, умение слушать и слышать партнера, проникаясь к нему глубоким уважением. Такая внеклассная работа способствует развитию мышления, памяти, учит детей анализировать жизненные явления, реагировать на те или иные события. Такой «театр» дает возможность ребенку войти в образ персонажа, почувствовать себя артистом, оценить суть персонажей театра, и помогает в дальнейшем, более глубокому исполнению музыкальных произведений. Творческая инициатива детей проявляется в театрализованных представлениях многогранно: они и актеры, и аккомпаниаторы, и вокалисты, и чтецы, и импровизаторы. Учащиеся в состоянии «держать» текст до 30 минут, что не всегда под силу и взрослым.

 В результате участия в таких спектаклях и представлениях, чувство боязни сцены исчезает, дети уверенны, появляется сценическая выдержка, что крайне необходимо для пианиста-исполнителя.

 В процессе профессионального воспитания большое значение имеет исполнительская деятельность, потому, что каждое выступление, каждый концерт своеобразный итог, веха на пути развития ребенка. И не менее важно - ребенок должен переживать успех, получать удовлетворение от своих занятий. Не секрет, что в основе любого вида деятельности лежит стремление к результату. По мнению психологов, у детей младшего и среднего школьного возраста есть один мотив для обучения в музыкальной школе, а именно – интерес к творчеству и возможность самовыражения. Поэтому надо представить ребенку аудиторию, которая сможет оценить его работу. Создание в классе прфориентационно- развивающей среды на протяжении всего обучения ребенка, дает реальную возможность целенаправленно регулировать процессы профессионального самоопределения к продолжению дальнейшего образования в средних и высших учебных заведениях.

Список литературы

1.Кирнарская Д.К.«Новый имидж музыкального образования в XXI веке» интернет-журнал №2\ 2008г.

2. Хмелева Л.И. Речинская Л.И. «Поиски новых форм профессиональной ориентации выпускников»

3.А.Шнабель «Ты никогда не будешь пианистом!»-М.:Классика – XXI,1999(2-е изд. -2002)