Кутушева Т.А.

МБОУ ДО «Детская школа искусств №4»

с.Лопатино, Самарская обл.

Основные задачи и методы работы в классе фортепиано   
на начальном этапе обучения

**Введение**

Одной из основных задач начального обучения игре на фортепиано является организация гармоничной, своевременной и постепенной подачи информации. Часто дети, приходя в музыкальную школу, ожидают встречи с чем-то новым и занимательным. Некоторые предполагают, что их ждет веселое развлечение. Но спустя некоторое время они понимают, что это не только веселая игра, но и определенное напряжение и преодоление. В такой ситуации большую роль играет создание благоприятной эмоциональной атмосферы между учителем и учеником. А чтобы сохранить интерес ребенка к занятиям, процесс обучения лучше представлять в виде игры, в которой ребенок будет выполнять задания, опираясь на образность и воображение.

На начальном этапе задача преподавателя – работа с учеником над выработкой основных навыков:

- Чувством ритма

- Интонированием

- Постановкой рук

- Знанием и пониманием правильной аппликатуры

- Владение штрихами (non legato, legato, staccato)

- Владением нотной грамотой

**Постановка рук и знакомство с инструментом.**

На первом уроке происходит знакомство учителя и ученика. Одной из первых задач – установление положительного эмоционального контакта. Учитель может спросить, почему ученик хочет учиться на музыкальном инструменте, пробовал ли он на нем когда-то играть, какую музыку он любит, есть ли в семье музыканты.

Далее учитель знакомит ученика с музыкальным инструментом – фортепиано. Объясняет, почему он так называется – может воспроизводить громкие и тихие звуки, обращая внимание на большое количество белых и черных клавиш. Прежде, чем приступить к извлечению звуков, необходимо оговорить важность правильной посадки за инструментом, и далее предложить несколько упражнений, подготавливающих руки к пианистическим движениям и ощущениям. Таким образом, учитель изначально формирует у ученика особое отношение к игре на инструменте. Примеры упражнений на закрытой крышке:

1. «Камешек и платочек». Одна кисть в кулаке, другая её накрывает, приобретая округлую форму. Далее «камешек» -кулак аккуратно убирается, в то время как «платочек» запоминает свою форму. В этом положении кисть кладётся на поверхность. Важно, чтобы рука была свободна и расслаблена. Самым высоким местом у кисти должны быть суставы у основания пальцев. На них будет держаться вес руки. Вместо руки можно взять шарик по размеру кисти и в дальнейшем представлять его при игре.
2. «Пальцы просыпаются». Из положения «держания шарика» пальцы поднимаются по очереди, сгибаясь у основания. Можно пояснить ученику, что безымянный палец поднимать трудно оттого, что у него нет собственного сухожилия, оно объединено со средним и мизинцем. При выполнении упражнения пальцы как бы замахиваются перед нажатием на клавишу. Ставятся пальцы на самый кончик. Большой палец касается поверхности боковой частью подушечки, согнут и смотрит косточкой в сторону.
3. «Пальцы дружат». В полусогнутом округленном положении соединить кисти так, чтобы запястья и подушечки пальцев касались. Затем пальцы по очереди разъединяются и соединяются. На этом упражнении ученик ещё раз чувствует и видит, в каком месте пальцы должны прикасаться к клавишам. На этом упражнении также ученик знакомится с названиями пальцев.
4. «Стрекозы». Руки красиво и мягко кладутся на крышку инструмента или открытую клавиатуру, становясь на кончики пальцев, как садились бы стрекозы. Нажимать клавиши не нужно. В упражнении важно добиваться свободы и мягкости движений.
5. Упражнение «Крылья». Руки мягко делают взмахи от плеча и сгибаясь в локте, стараться делать движения как можно плавнее и округлять линию сгиба в суставах*.* Основываясь на этом упражнении, ученик понимает, каким движением нужно снимать кисть с клавиш.
6. Упражнение «Лебедь» является продолжением предыдущего. Только теперь кисть – это лебедь, который после нескольких взмахов опускается на землю – клавишу (на 3-й палец), и продолжая движение, «взлетает» опять.
7. «Острые коготки» - упражнение на тактильность, ощущение сцепления. Пальцы трогают гладкую поверхность, слегка загребая под себя.

Переходя к работе за инструментом, учитель обращает внимание ученика на строение клавиатуры – группировку клавиш. Знакомит с регистрами – условными делениями клавиатуры: в верхнем регистре живут птички, и летают они высоко в небе – высокие ноты, в нижнем регистре живут медведи или динозавры – низкие звуки; прямо перед нами средний регистр – эти ноты нам удобно петь.

Запоминание клавиш тесно стоит с выучиванием порядка нот. Поэтому следует сначала проговорить и запомнить порядок нот от До, а потом знакомиться с их расположением на клавиатуре.

Ноту Ре найти проще всего – эта клавиша находится между двух черных клавиш. Учитель предлагает найти эту ноту в других регистрах. Слева от Ре находится нота До. Ученику предлагается сыграть гамму До мажор 3-м пальцем, опираясь на упражнение «Лебедь». Следует также упомянуть и выучить названия октав. Как образ, можно привести пример: есть маленький дом с маленькой крышей – там живут ноты до, ре и ми; и большой – с большой крышей – там живут ноты фа, соль, ля, си. В качестве домашнего задания ученик сам рисует рисунок с клавиатуры в размере октавы, обозначая крыши домиков.

**Работа над первыми пьесами.**

На начальном этапе ученик играет с рук. Первые пьесы представляют собой короткие песенки-попевки на одной и двух нотах. Первая из основных задач – сыграть правильный ритм. В качестве ритмической подготовки можно попросить ученика похлопать под музыку, играемую преподавателем, помаршировать под нее. Также ритм песенки можно сначала прохлопать со словами. Попевки, основанные на одной ноте, желательно проигрывать 3-м пальцем. (Например, «Андрей-воробей»).

На попевках из двух нот появляется новая задача – интонирование. Ребёнок все ещё играет третьим пальцем и учится различать высоту нот («Кошкин дом», «Сорока»). Следующим этапом является игра двумя или несколькими пальцами. Перед этим проделывается упражнение «Часики», позволяющее почувствовать самостоятельность пальцев – игра легато на двух соседних клавишах (лучше, если это будут полутоны ми-фа или си-до). В качестве слов можно подобрать любое стихотворение с ровным ритмом.

Бывает так, что в песенках на трех нотах и более у ребенка возникает сложность в совмещении интонации и ритма. Это может быть из-за недостаточно развитого музыкального слуха. В этом случае полезно упражняться, подстраивая голос под звучание клавиш. Вторая причина может заключаться в том, что ученик не совсем уяснил, как связана высота звука с его положением на клавиатуре. В таком случае следует разделить песню на мелкие части – мотивы, и в форме игры, образно представить движения.

Также до проигрывания также можно пропеть песенки, показывая рукой звуковысотность. На этом упражнении дети учатся понимать и связывать звучание нот и их расположение относительно друг друга наглядно в пространстве.

**Нотная грамота**

Начинать изучать ноты на письме можно уже сразу после знакомства с инструментом, чтобы ученик имел представление о том, что звуки не только могут звучать, но и выглядеть. Так как детям сложно выполнять несколько задач одновременно, стоит разделить знакомство с нотной записью на несколько этапов. Во-первых, порядок и расположение нот на нотном стане. Желательно преподнести информацию образно: нотный стан – это дом для нот, чтобы в него войти, нужен ключ – Скрипичный ключ или ключ Соль. Ноты располагаются на линеечках и между ними. Пускай ребенок дома нарисует крупно нотный стан и ноты на нем.

Чтобы легче запомнить, их можно раскрасить: до – красным (борДОвым), ре – оРанжЕвым, ми – голубым (МИр, мирное небо), фа – Фиолетовым, соль – желтым (солнышко), ля – розовым (маЛиновым), си – СИним.

В качестве упражнения на чтение и нахождение нот на клавиатуре можно написать незакрашенные ноты в любой последовательности, чтобы ученик самостоятельно их раскрасил и учился находить на инструменте.

Понимание записи ритма может происходить отдельно от нотного стана. Для начала стоит объяснить ученику различие между двумя длительностями: половинками и четвертями, а именно в одну длительность укладываются две другие. Упражнение на координацию: ученик и учитель сидят напротив и стучат ладошками по коленям. Удар обеими руками – половинка, удар правой рукой – четверть. Можно разделить роли так, чтобы каждый стучал свою длительность, и потом менялись местами. Либо стучать обе длительности одновременно, таким образом, левая рука отстукивает половинку, правая – четверть. Более мелкую длительность – восьмую – стучат две руки по очереди, причем правая по-прежнему остается на месте четверти.

Другое упражнение: ученик шагает и на каждый шаг делает два хлопка. Либо на два шага - один удар обеими руками по коленкам. Обозначения длительностей здесь такие же: колени – половинки, шаг – четверти, хлопки – восьмые. Поначалу некоторым ученикам сложно держать темп и четкий ритм. Поэтому эти навыки следует нарабатывать регулярными занятиями.

Уяснив принцип деления длительностей, можно приступать к чтению их записи. Подойдут примеры ритма стишков, так как легче прохлопывать ритм слов, и при этом можно применять такие обозначения, как «долгое» или «короткое» звучание. Здесь ученик узнает, что такое размер. Например, можно представить такт квартирой, а количество определенных длительностей – комнатами.

Отработав эти начальные навыки, следует переходить к чтению нотного текста, начиная с самых простых примеров.

Как только ученик освоит правильную постановку кисти, играя нон легато, учитель знакомит его с другими двумя основными штрихами – легато и стаккато.

**Аппликатура**

Принцип аппликатурной позиции очень важен во время становления пианиста. Нахождение в позиции позволяет играть, не смотря на клавиатуру, и дисциплинирует. Произведения легче разбираются и запоминаются. Поэтому как можно раньше следует познакомить ученика с гаммами, (но не в ущерб постановке). Начать можно с расходящегося однооктавного До мажора, и дальше изучать уже в прямом движении. С самого начала ученику нужно объяснить, что игра правильной аппликатурой – важное условие. Далее в соответствии с готовностью ученика, давать играть аккорды, арпеджио, хроматическую гамму. Хорошо влияют на наработку навыка правильной аппликатуры этюды и упражнения Ганона.

**Заключение**

Исходя из того, что каждый ребенок уникален, методы обучения могут быть разными. В зависимости от того, чем руководствуется ребенок при выполнении заданий – слухом, памятью, мышлением, а также от его возраста - учитель должен подобрать соответствующее объяснение. Очень многое зависит от домашнего окружения, заинтересованности родителей и их поддержки, наличия в семье музыкантов. Ребенку важно дать понять, в случае переживания за свою неспособность выполнить задание, что это совершенно нормально и все достигается трудом, практикой. Задания должны быть четкими, понятными и посильными для выполнения учеником. Учитель ни в коем случае не должен переходить на личности, если его подопечный демонстрирует недостаточное прилежание или слабые способности. В процессе обучения учитель должен оставаться другом, готовым в любой момент поддержать ученика, даже если повышает голос в воспитательных целях. Доброжелательные и искренние отношения между учителем и учеником помогут не только сохранить интерес к учебе, но и воодушевить, поверить в себя как в музыканта, и возможно, связать свое будущее с музыкой.

**Список литературы:**

1. Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. М., Музыка, 1971. 2-ое изд. Доп.
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. М., Музыка, 1990.
3. Белованова М. Е. Музыкальный учебник для детей / М. Е. Белованова. – Изд. 2-е, испр. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 192 с. : ил. – (Мир вашего ребенка).
4. Геталова О. Секреты Дилидона. СПб., Композитор, 2000.
5. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. Ростов н/Д : Феникс, 2014.
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982.
7. Михелис В.А. Первые уроки юного пианиста. Л., 1963.
8. Смирнова И. Allegro. Методические рекомендации. М., 1994.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.