Кривенко Ольга Юрьевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная школа № 22»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

В.00. Вариативная часть
Учебный предмет
В.01.УП.01.«Основы импровизации и сочинения»

Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;

**VI. Перечень литературы и средств обучения**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлена на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства и может быть использована в ДМШ и ДШИ.

Импровизация – это предмет, который призван восполнить образовавшийся пробел в музыкальном образовании, недостающее звено, осуществляющее необходимую связь между другими предметами музыкальной школы (сольфеджио, теорией музыки, специальностью), что сделает обучение более целостным. Систематические занятия импровизацией предоставляют значительные возможности для развития творческих способностей учащихся: позволят более свободно ощутить фортепианную клавиатуру, лучше использовать колористические возможности инструмента, транспонировать, вырабатывать быстроту реакции творческого мышления, техническую и эмоциональную свободу, легко аккомпанировать пению, танцам, заниматься сочинением музыки.

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на:

* развитие индивидуальных и потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся;
* развитие музыкально-образной фантазии обучающихся;
* формирование и развитие в постижении способов и уменийразвития музыкально-тематической мысли;
* познание самого процесса сочинения музыки (от начального ее этапа – музыкальной идеи через процесс развития - до организации всей формы в целом).

В занятиях импровизацией и сочинением работа направлена на проработку типов и видов фортепианной фактуры с дальнейшим использованием элементов в построении собственной импровизации.

**2. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Формирование и развитие основ музыкально-художественной эстетической культуры детей и подростков для получения ими необходимых творческих знаний, умений и навыков, используемых в процессе создания ими музыкальных сочинений.

Задачи:

* создание условий каждому учащемуся для полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения;
* развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого музыкального материала;
* развитие творческого воображения в построение поэтапного развития импровизационного образа в процессе от начальной идеи до итогового результата;

**3. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет при 8-летнем сроке обучения 7 лет (с 2 по 8 класс).Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

**4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/кол-во часов | 2-8 классы |
| Максимальная нагрузка в часах | 363 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 231 |
| Недельная аудиторная нагрузка в часах | 0,5 часа (2-7кл.) 1 час (8 кл.) |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 |

Программа включает в себя следующие разделы:

I. Развитие чувства метроритма.

II. Развитие гармонического слуха.

III. Развитие импровизационных навыков.

IV. Развитие гармонического мышления.

V. Развитие координации движения.

VI. Воспитание освоения стилей эстрадно-джазовой музыки.

VII. Воспитание принципов работы над исполнением концертно-импровизационной программы.

Основными определяющими формами работы являются: развитие чувства метроритма, гармонического слуха, импровизационно-ансамблевых навыков, а развитие координации движения, воспитание гармонического мышления – вспомогательными. Все формы работы, предусмотренные программой, находятся между собой в тесной взаимосвязи. Обучение импровизационному творчеству и сочинению неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Аудиторные занятия по предмету «Основы импровизации и сочинения» проводятся 1 раз в неделю; продолжительность урока – 30 минут (2-7 классы), 8 класс – 45 минут. На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусматривается по 1 часу в неделю. Максимальная учебная нагрузка составляет 1,5 часа в неделю (2-7 классы), 8 класс – 2 часа.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальная учебная нагрузка обучающегося - 363 часа, в том числе:

обязательной учебной нагрузки - 132 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 231 час.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

6. **Методы обучения**

В работе над реализацией программы «Основы импровизации и сочинения» используются следующие методы обучения:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимися, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т. д.).

- наглядные методы: показ видеоматериалов.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению, ориентированные на методы обучения и образовательные технологии.

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;

 - технология проблемного обучения;

- технология перспективно-опережающего обучения;

- педагогика сотрудничества и др.

Методы обучения

словесный (объяснение, устное изложение материала, разбор, беседа, диалог);

наглядный (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором учащихся; исполнение произведений преподавателем с повторением учащихся).

Предложенные технологии и методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.** **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку учащихся:

Таблица2.1

Срок обучения –7 лет (8 лет)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Максимальная нагрузка в год  |  | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 66 |

Распределение учебного материала по годам обучения и формам работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел учебного предмета | Содержание программы | Содержание самостоятельной работы |
|  | Первый год обучения (2 класс) |  |
| Развитие чувства ритма и гармонического слуха через игру в ансамбле | Основные длительности. Исполнение простейших ритмических формул. Диатонические ступени тональностей.Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта».Игра гармонических последовательностей: I- IV, I -II-V- I; I -VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До-мажор, Фа-мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле.Игра минорной секвенции: V-VII-III-VI-II.Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение гармонических схем блюзов. Исполнение схем в До мажоре и Фа мажоре в ансамбле. | Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях.До мажор, Фа мажор; ля минор, ре минор. |
|  | Исполнение простейших ритмов. Знакомство с триолями. | Игра ритмических упражнений. |
| Развитие импровизационных навыков | Исполнение гармонических схем произведений без отклонений в другие тональности. | Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в заданном темпе. |
| **Второй год обучения (3 класс)** |
| Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации. | Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях До, Фа, Си-бемоль мажоре и в ля, ре, соль минорах. Распознавание этих последовательностей на слух.Исполнение блюза в ансамбле с импровизацией («архаическая» и «классическая» схемы). | Освоение гармонических последовательностей с метрономом |
| Освоение стилей эстрадно-джазовоймузыки | Знакомство со стилем «свинг». Особенности стиля. Исполнение ритмической канвы на ударной установке. Понятие «квадрат».Обращения септаккордов. Исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в стиле «свинг» в ансамбле. | Исполнение гармонических схем |
|  на фортепиано под фонограмму «-1». |
| Развитие импровизационных навыков | Исполнение вариантов гармонических последовательностей в стиле «свинг» в ансамбле (в тональностях до 2-х знаков).Исполнение блюза в трио.Групповое исполнение ритмических упражнений. Обучение занятиям с метрономом. | Исполнение гармонических схем в стиле «свинг». |
| Третий год обучения (4 класс) |
| Развитиегармоническогомышления | Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле «свинг» в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми- бемоль мажоре в ансамбле. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Исполнение основных гармонических последовательностей в стиле «босса-нова» в ансамбле в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Блюз классический в До, Фа мажоре с импровизацией в ансамбле. | Освоение ладов и гармонических последовательносте. Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму «-1». |
| Развитие импровизационно- ансамблевых навыков |  Знакомство с принципом аранжировки партии левой руки пианиста и ударника. Виды аккомпанемента в стиле «свинг» в ансамбле. Ритмические упражнения на триоли.Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях «свинг» и «босса-нова». Упражнения на координацию движений в триольном ритме. Освоение штриха «off-beat». | Работа над ритмическими упражнениями. |
| Освоение стилейэстрадно-джазовоймузыки | Стиль «босса-нова»: происхождение, особенности. Ритмическая организация аккомпанемента. Игра основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле. Принципиальные отличия стилей. Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Чувство квадрата, 8-такта, 12-такта. Заполнение «брейков» в конце периода.Исполнение выученных ранее тем в разных стилях в ансамбле. | Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях «свинг» и «босса-нова». Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме. |
| **Четвертый год обучения (5 класс)** |
| Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки | Исполнение гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми- бемоль, Ля-бемоль мажорах и параллельных минорах. Минорный блюз.Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, в чередовании с барабанщиком. Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра « по четыре» и «по восемь» в импровизации. | Занятия под фонограмму или метроном. |
| Развитие импровизационно- ансамблевых навыков | Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «фанк», «R&В», «буги-вуги».Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли.Совместные ритмические упражнения.Аранжировка джазового стандарта. Приемы изложения гармонии в исполнении ансамбля (взаимодействие с контрабасом). Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке. | Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями. С анализом импровизаций, развития формы. |
| **Пятый год обучения (6 класс)** |
| Развитиегармоническогомышления | Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и тональностях в ансамбле. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний. Стиль «би-боп». Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео» в ансамбле. | Анализ импровизаций известных джазовых исполнителей по нотам и на слух. Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов. |
| Работа надисполнениемимпровизационной программы | Аранжировка джазового стандарта для малого состава ансамбля. Транскрибирование импровизаций известных джазовых исполнителей. Исполнение авторских композиций.Работа по совершенствованию взаимодействия участников ансамбля на сцене. | Нотная запись аранжировки. |
| **Шестой год обучения (7 класс)** |
| Развитиегармоническогомышления | Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма ААВА), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ. | Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов. |
| Работа над исполнением импровизационной концертной программы | Аранжировка джазовых стандартов. Принципы аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Исполнение авторских композиций. | Композиция и аранжировка исполняемых произведений. |
| **Седьмой год обучения (8 класс)** |
| Развитие гармонического мышления | Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ.Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра «по четыре» и «по восемь». | Игра гармонических секвенций в тональностях по квинтовому кругу. |
| Развитие импровизационно-ансамблевых навыков | Виды аранжировок джазовых стандартов. Приемы вариантного изложения гармонии в аккомпанементе. Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке. | Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями с анализом импровизаций. |
| Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки. | Стиль «би-боп». Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео», «Чероки» и др. в ансамбле. Метроритмика стиля би-боп, особенности ее организации в игровом времени. |  |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является следующие знания, умения и навыки:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организаций;

- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических мелодий;

- навыки транспонирования (секвенцирования);

- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

- навыки игры по слуху.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, а также объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Результатом освоения программы «Основы импровизации и сочинения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* Буквенное и цифровое обозначение звуков, трезвучий аккордов (обозначение септаккордов);
* Принципы альтерации аккордных тонов;
* замена аккордов в соединении гармонических функций (Д-Т, S-Т);
* замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации);
* Гармонизация мелодий (примеры гармонизации):

а) диатонической мелодии;

б) мелодии однотональной с элементами отклонений;

в) мелодии с отклонениями и модуляциями;

* Средства гармонизации:

а) в основной тональности, в измененной тональности;

б) применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;

в) иметь представление об аккордовых и неаккордовых звуках в мелодии;

* гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов

а) простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI-VI*ь*-V; II–II*ь*–I; IV-IV#–V; VI-II–I; III–VI–II–V и др.

гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем в виде мелодических фигураций по звукам тех же аккордов в стилистическом и метроритмическом контексте (оформлении);

б) гармонические схемы мажорных блюзов;

в) гармонические схемы минорных блюзов;

г) гармонические схемы по 8,12,16 – тактовых блюзов;

д) гармонические схемы в двухчастных, трехчастных простых формах.

умение проанализировать гармонические схемы типичных джазовых стандартов:

Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»

Ч.Паркер «Время пришло»

М.Льюис – «Как высоко луна»

Ч. Паркер – «Конформейшин», «Джа-да»

В. Янг – «Только ты – милая Су» и др.

Сочинение собственных мелодий на основе данных гармонических схем.

* приемы мелодического развития импровизации
1. Применение неаккордовых звуков:
* вспомогательные звуки;
* проходящие звуки;
* соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки.

2. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

* использование звуков аккордовой вертикали, всех видов мажорных и минорных гамм, аккордовых звукорядов, ладов, пентатоник, блюзовой гаммы.
* Метроритмическое построение импровизаций (разработка):

а) простейшие ритмические рисунки и их развитие в разделах 2/4 , 3/4 ,4/4;

б) сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах 2/4 , 3/4, 4/4, 6/8 ;

в) метроритмическое развитое развитие импровизаций и его развитие;

г) особая метроритмика (понятие и практическое применение) в стилях джаза и поп-музыки;

д) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, соул и др.

- о наличии знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знание музыкальной терминологии;

- навыки публичных выступлений.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь обучающимся в творческом поиске учащихся, развитии творческого воображения. Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке, что предполагается при постоянной фронтальной работе. Аудиторные занятия следует проводить по группам по всем разделам программы.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Результаты обучения – освоенные умения, усвоенные знания.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах образовательной организации. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, а также прослушивание, выступление в концерте, фестивалях, конкурсах. Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения» устанавливает образовательная организация. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы импровизации и сочинения». Экзамены (прослушивание, выступление в концерте или участие в других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах).

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, включают в себя методы контроля позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции обучающихся.
3. Формы:
4. Зачет по накопленным творческим навыкам.
5. Контрольный урок в младших классах.
6. Контрольные прослушивания.
7. Контрольные зачеты по полугодиям.
8. Итоговая аттестация.

Методы:

1. Обсуждения выступления;
2. Выставление оценок:

Оценка по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле);

Оценка «3» (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов (ошибки вертикально-горизонтальном развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – неумение выполнить в полном объеме предложенное задание: невыученная импровизация, приблизительная и неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, ошибки в форме квадрата, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий;

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области импровизационного и композиторского музыкального творчества.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Обзор тем классных занятий для импровизационного обучения (с вариативностью формы подачи материала при учете возрастных категорий обучающихся).**

Необходимыми формами на уроке «Основы импровизации и сочинения» являются:

1. **Понятие импровизации как процесса музыкально-художественного мышления и творчества -** типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Понятие импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Формирование необходимого чувства скоростных условий мышления и прогнозирования как основы свободного владения импровизацией. Эмоциональное состояние и настрой на созидание.
2. **Игровое время**. Кодированное время и время «свободное». Его условность. Понимание психологии игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе игры. Для развития временного поля, его энергетики, его понимания необходима организация игрового времени в стилях и жанрах джаза и поп музыки. Понятия фразировочного времени и проекции движения.
3. **Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.** Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе следует вводить прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития от начальной идеи до итогового результата.
4. **Принципы развития музыкального материала**. На занятиях рекомендуется изучить конструктивные и драматургические принципы, а затем переходить к универсализму их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные принципы и производные от них. Применение в музыкально-импровизационном и композиторском творчестве детей принципов: повтора, объединения, дробления, расширения, сокращения, одинаковости начал и разности продолжения, разности начал и одинаковости окончания и многих других.
5. **Взаимодействие принципов в импровизационном процессе.** В процессе работы особое внимание следует уделять возникновению и формированию принципов. Их разработка и применение. Драматургические выразительные возможности применения принципов. Индивидуальный творческий подход в разработке принципов. Принцип логики. Принцип парадокса. Взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.
6. **Принципы вертикального и горизонтального мышления**. Типы и виды горизонталей. Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Развитие вертикали: по принципу усложнения, по принципу упрощения. Развитие горизонтали во времени. Ладовая и иная организация горизонтали. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическое организация и развитие вертикали и горизонтали. Способы, приемы и т.д. Стилевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие. Драматургия вертикального и горизонтального мышления
7. **Формообразование.** Музыкальная форма как результат процесса и модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы в импровизационном процессе. Форма и содержание. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процесс формообразования.
8. **Драматургические принципы развития импровизации.** Принцип единства. Принцип контраста. Драматургические модели становления художественного образа. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Построение драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции.
9. **Импровизационная композиция.** Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания Индивидуальная и коллективная импровизационно-джазовая композиция. Понятие стилевой и жанровой композиции. Особенности сочинения импровизационной композиции в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов.
10. **Анализ импровизационных и композиторских творческих методов выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок и поп музыки.** Изучение и анализ импровизаций, разных форм композиций, изучение пособий и специальных методик с аудио и компьютерными приложениями, методической специальной литературы по развитию импровизационного и композиторского мышления с целью отбора наиболее продуктивных методик для применении в классной работе по направлениям:
* Американский джаз.
* Латиноамериканская музыка.
* Джазовая и эстрадная музыка России.
* Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.

11. **Организация самостоятельной работы учащихся по совершенствованию искусства импровизации.** Планирование и отбор перспективных и результативных методик в импровизационном развитии для совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения. Использование современных технологий и методики компьютерного моделирования импровизационного развития. Создание "Минусов", "Плюсов", вариантов смешанных моделей с множественными вариантами художественного решения развития образа.

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Занятия импровизацией с детьми позволяют сформировать и развить творческое мышление. Процесс импровизации и приобретенный опыт дают возможность ребенку ощутить свободу игрового творчества, творческой фантазии и способствует формированию музыкально-созидательного творчества мыслительного процесса. Развивает умение использования синтезированных элементов музыкального языка. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль.

Уроки импровизации с детьми носят индивидуальный целенаправленный характер с учетом развития природных способностей и возможностей данного ребенка.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций.

Одновременно, на занятиях импровизацией и сочинением, в классе идет постепенное познание жанров, стилей и направлений джазовой и эстрадной музыки, специфики ее исполнения. Только последовательное изучение стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки (от простых образцов до сложных примеров) дает качественное познание этой музыки. Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки. Отбор музыкального материала джазовой музыки происходит с учетом возрастных особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки.

Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического развития музыкального образа. Глубже усвоить логику развития музыкально-художественного смысла создаваемого учащимся произведения, развивает чувство музыкально-художественного вкуса.

Основа индивидуальных занятий импровизации –создание творческой, доброжелательной атмосферы. На уроке импровизации важно сотрудничество педагога с учащимся в решении творческих и учебных задач. Творческая атмосфера урока нацелена на созидание, на желание помочь ребенку реализовать себя через интеллектуальный труд как необходимое условие достижения результата.

Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер постепенно. Процесс познания должен осуществляться в интересах ребенка, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном ребенку и подростку языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы.

Главная творческая задача преподавателя по предмету «Основы импровизации и сочинения» - сделать занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение концертов эстрадной и джазовой музыки, прослушивание аудио записи лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной и джазовой музыки, рекомендуемые преподавателем. В классе, совместно с учениками:

- проанализировать прослушанное произведение: проанализировать форму, различные варианты импровизационного сочинения, развитие произведения музыкальной мысли и музыкально-выразительные средства, тональный план сочинения, особенности фактурного изложения.

Процесс воспроизведения придуманной импровизации – сложный. Важно учить детей реализовывать сделанную в классе работу: в ансамбле, в сольных выступлениях.

Техническая сторона исполнения импровизации учащимися зависит от уровня владения ими инструментом, успехов их индивидуальных занятий в классе специальности, от техники исполнения гамм, различных импровизационных упражнений, специальных этюдов, пьес. В учебном процессе все взаимосвязано.

Практическая работа класса импровизации и сочинения требует опережения освоения многих музыкальных знаний для практической работы в классе (многие темы, например, по сольфеджио и теории музыки по учебному плану изучаются позже). Так, например, уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, понимание логики простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре, в таких функциональных соединениях, как: I-V-I, I-IV-I, II-V, II-V-I, II-V-VI-I, III-VI-II-V-I, позже, применение тритоновых замен - V на II низкую, терцовых и иных гармонических моделей соотношений, встречающихся в гармонических схемах джазовых произведений.

Многие методические пособия посвящены изучению законов вариантного мелодического и гармонического моделирования с использованием в импровизации разных типов и видов мелодического движения, мотивной разработки, опевания звуков, разного вида альтерированных септаккордов. Импровизатору-учащемуся необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию, и такое ее качество как предслышание (точное ощущение опережения предстоящего звучания). Это долгая и кропотливая индивидуальная работа со слухом, памятью, психологией восприятия и воспроизведения, со своими специальными заданиями и особой методикой.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться уже с первого урока, опираясь на возможности их природных метроритмических данных. Главное - сформировать правильное понимание устойчивого и ровного игрового времени пьесы, определенного стабильного ощущения заданного темпового времени исполнения. Особая серьезная работа необходима при точном исполнении синкоп разного вида, опережающих и запаздывающих (внутритактовых, междутактовых и иных видов), особых синкопированных ритмических фигур, характерных для фактуры стилистики эстрадно-джазовых пьес. В помощь данной работе можно применять метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул в аккомпанементе.

**VI. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Dan Haerale «Jazz piano voicing scills» New Albany, 2000 y.
2. G.Brisker «Jazz Improvisation. The inner person» New Albany, 1995 y.
3. Mehegan J. The jazz pianist. Sam fox publishing comp 1963-66 y.
4. Аркадьев М. «Временные структуры новоевропейской музыки». М., 1992
5. Баташев А. «Советский джаз». М., Музыка, 1972
6. Беккер Дж. «Техники импровизации», (I-Ш) Чикаго, 1971
7. Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008
8. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано», Москва, 1997
9. Егоров С. «Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации». Ростовский ГМПИ, 1991
10. Коллиер Д.«ДюкЭллингтон». М., Радуга, 1991
11. Коллиер Д. «Становление джаза». М., Радуга, 1984
12. Конен В. «Рождение джаза». М., 1984
13. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997
14. Лукьянов Г. «Ежедневные упражнения джазмена». М., 1968
15. Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994
16. Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994
17. Маркин Ю. «Джазовая импровизация» (теоретико-практический курс». М., 1994
18. «Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987
19. Мясоедов А.Н. «Учебник гармонии», М., 1980
20. Овчинников Е. «Джаз как явление музыкального искусства», М., 1984
21. Рогачев А. «Системный курс: гармония в джазе (теория и практика)». М., 2000
22. Юэн Д. «Джордж Гершвин. Путь к славе». М., Музыка, 1989