Козина Анна Васильевна

МБУДО « Детская музыкальная школа» № 40, г. Новокузнецк

Народная песня в репертуаре баяниста как средство патриотического воспитания детей в музыкальной школе

«Чтобы уничтожить нацию, не обязательно её истреблять,

 достаточно лишить её своей культуры, искусства и родного языка,

 и она будет обречена на самоуничтожение»

*Михаил Дмитриевич Скобелев*

 Патриотическое воспитание – вечная проблема педагогики. Каждая эпоха, каждая историческая ситуация по-своему отражается на патриотизме. Сегодня это чувство каждого из нас подвергается серьезным испытаниям. В последние десятилетия в нашей стране произошло много сложных, противоречивых событий в общественной жизни, в политике, в системе государственного и местного самоуправления. Отошли в прошлое многие известные праздники, появились новые; в молодёжной среде всё чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием, проявляется рост жестокости, насилия, падает интерес и уважение к прошлому России у подрастающего поколения. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема воспитания гражданина страны – настоящего патриота своей Родины.

 Развивать в детях уважение к собственному народу, культуре, уважение к родному очагу – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины. Назрела необходимость пересмотреть, как, с помощью каких средств, методов и приемов привить современному ребенку чувство патриотизма.

 Музыка как искусство является одной из форм общественного сознания, отображает общие законы социального развития, отражает черты свойственные на данном историческом отрезке времени: общий уровень культуры, быта. Она является совершенно необходимым условием достойного человеческого существования.

 Музыкальному воспитанию испокон веков отводилось значимое место. В любой педагогической системе развитие чувств, эмоций, эстетического сознания связывается с воздействием искусств. Выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»  – говорил он.

 Традиционно преподаватели детских музыкальных школ основной целью ставили развитие музыкальных способностей ученика, непрерывное совершенствование природных данных, приобретение необходимых знаний и навыков. Мы всегда связывали обучение с целью получения начального профессионально музыкального образования, однако меняющаяся ситуация – политическая, экономическая, социальная; этика современной жизни, ее нравственная сторона диктуют необходимость к корректировке музыкального воспитания. Единственной собирательной идеей может и должно стать чувство любви к своему Отечеству, гордости за свою Родину, а также за так называемую малую Родину, (то место, где он родился, живет, учится). Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагогов по пропаганде народного творчества. Деятельности во имя возрождения в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, вызывающей в школьнике те душевные качества, которые определяют его как личность, как гражданина, формирует нравственные идеалы, воплощенные в духовном облике человека.

 Отсюда очевидна роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к музыкальному образованию, что дает возможность большему количеству детей включиться в процесс формирования художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества.

 Удивительный мир музыки разнообразен, в нем и жемчужные россыпи фольклора, творения гениальных музыкантов и многообразие жанров музыки. Именно фольклор и национальные традиции являются одной из высших духовных ценностей русского народа. Народные традиции веками вырабатывали и создавали каноны правильного и разумного, поэтому важно передавать их нашим детям в процессе воспитания.

 У каждого народа есть свой любимый музыкальный инструмент. В России таким инструментом по праву считается баян. Глубокий, густой, «дышащий» звук баяна может передать целую гамму чувств – от глубокой печали до безудержного веселья, яркие черты национального характера: смелость, верность, доброту.

 Основным средством формирование патриотизма на уроках специальности выступает правильно подобранный репертуарный план, поэтому к его подбору я подхожу с особой тщательностью. При составлении репертуара я ставлю перед собой следующие цели:

воспитание вкуса;

формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине);

воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры разных стран мира;

Особый акцент делается на:

* изучение народной музыки, знакомство с историей народа. Его традициями и обычаями;
* изучение произведений связанных с историей Отечества;
* постижение основных пластов мирового музыкального искусства, т.е. произведений композиторов классиков.

Основу репертуара на протяжении всего курса обучения составляет народная музыка, начиная с простейших напевок, потешек, прибауток, («Ладушки», «Андрей – воробей»), заканчивая современными народными обработками («Тонкая рябина» в обработке В. Мотова, «Утушка луговая»  в обработке Н. Чайкина).

Именно народная песня с её поэтичным и удивительным миром, эмоциональной выразительностью и мелодичностью формирует у детей  бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливает связь и преемственность поколений.  Существует целая классификация русских народных песен это рекрутские, обрядовые,  лирические,  военные,  хороводные,  трудовые, колыбельные, прибаутки, заклички. Если проанализировать сюжет этих песен, то можно увидеть, что большинство  поются и играются о человеке, о родине, о любви, о труде.  Песня всегда отражает окружающий мир, в котором она была создана и в жизни народа имеет огромное значение.

В процессе разучивания песни обязательно знакомлю ученика с её содержанием, героями, персонажами. Это помогает формировать у учащегося такие черты характера как: трудолюбие («Уж мы сеяли ленок»); любовь к животным («Коровушка», «Сел комарик на дубочек»); гостеприимство («Блины»); сопереживание («Степь да степь кругом»); веселье («Во саду ли, в огороде», «Как пошли наши подружки»);  раскрывают красоту родного края («Как пойду я на быструю речку», «Среди долины ровные»). Дети с огромным желанием и удовольствием любят исполнять частушки, ведь частушка занимает в жизни народа очень значимое место. Частушка оперативно и активно откликается на все события жизни. Частушка – это и бодрость, оптимизм, юмор, озорство.

 Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей Отечества, знакомство с великими русскими композиторами, прославившими Россию (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский – Корсаков, Анатолий Константинович Лядов и многими другими). Учащиеся моего класса разучивают исторические, военные произведения, пьесы о Родине, о героях Отечества, знакомятся с произведениями композиторов, отражающих различные исторические события родного Отечества («Катюша», «Священная война», «В землянке», «Тёмная ночь», Л.Книппер «Полюшко- поле»).

Изучая эти произведения,  мы говорим с учениками о подвигах советского народа, героизме, о смелости, храбрости, любви к Родине, о переживаниях, о мыслях, чувствах народа. А в итоге подвожу к мысли, что Родина у человека одна и её надо любить. Очень важно раскрыть перед детьми взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, научить понимать истинные ценности.

Безусловно, школа помогает раскрытию наилучших сторон личности, подрастающего человека посредством музыки, но это будет более эффективным при поддержке родителей, если в доме ученика царит дух любви и уважения. Есть много форм работы с учеником и его родителями: это совместные концерты учащихся и родителей, лекции, лекции - концерты, выезды на конкурсы, совместные походы в музеи, на выставки, родительские собрания. Только совместно с семьёй педагог может привить детям любовь к музыке и формировать их как высококультурных членов общества.

Исследования доказали, что младший школьный возраст - наиболее подходящий период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. Податливость, доверчивость детей, склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для всестороннего развития личности.

Эффективность формирования патриотических чувств, в процессе общения с музыкой во многом определяется профессионализмом и личной увлечённостью преподавателя. Только собственным примером «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопониманием и уважением ученика, можно приблизить ребёнка к общечеловеческим морально-нравственным ценностям.

Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний»   Д.С.Лихачёв

Литература:

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя /– М.: Просвещение, 1984.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. Брызгалин В.С. «Радостное музицирование». - Курган: Мир Нот, 2001. - 66 с.
4. Левкодимов, Г. Мой друг баян. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 3 – 4. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2000.
5. Натансон, В.А., Рощина, Л.В. Вопросы музыкальной педагогики / В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – М.: Музыка, 1984.
6. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости». - Екатеринбург, 1994.