Ирина Александровна Михайлова

МУДО "Детская школа искусств №2", г.Балашов, Саратовская область

Открытый урок «Образный мир в музыкальной живописи»

**Тема:** «Образный мир в музыкальной живописи».

**Тип урока:** урок закрепления полученных знаний.

**Вид урока:** комбинированный.

**Цель урока:** Раскрытие музыкальных образов в изучаемых произведениях на примере работы с учащимися трех возрастных категорий.

**Задачи урока:**

* Обучающие: умение слышать звуковые нюансы «музыкальной живописи», исполняя «рисовать» музыкальную картину всеми оттенками звука (f, P, <, >), используя разную штриховую структуру;
* Воспитательные: воспитывать у детей интерес к разным направлениям искусства (изобразительное, музыка);
* Развивающие: развивать у воспитанников творческое мышление, фантазию, интеллект.

**Средства обучения:** рояль, компьютер, репродукции с картин знаменитых художников:

1. Конашевич В. Иллюстрация к детской книге «Муха-Цокотуха»;
2. Серебрякова З. «Кукла, медвежонок, игрушечный слон»;
3. Марченко Г. «На окраине Сталинграда»;
4. Шишкин И. «Утро в сосновом бору»;
5. Куинджи А. «Лунная ночь на Днепре».

**В уроке участвовали:**

1. Шеин Платон, 5 лет (1 класс)
2. Ю.Барахтина. Вариации
3. Ю.Барахтина «Вальс игрушек»
4. Мясников Михаил, 8 лет (2 класс)
5. М.Невин «Армейский радиопередатчик»
6. Мясникова Виктория, 8 лет (2 класс)
7. О.Геталова «Утро в лесу»
8. Шабанова Вероника, 11 лет (5 класс)
9. О.Хромушин «Лунная дорожка»

Итак, художник в своей работе использует краски, а музыкант – звуки. Каковы же возможности инструмента фортепиано для изображения различных музыкальных картин, нам продемонстрирует Шеин Платон. Он исполнит Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот».

Музыкальные образы произведения помогают раскрыть слова народной песни, положенной в основу Вариаций. Сочетание, быстрая смена legato и staccato в самой теме обусловлено образами: «муха песенку поет» - legato, «стрекоза плясать идет» - staccato. Таким образом, от словесного образа ребенку гораздо проще перейти к освоению штриха. И не будет сомнений в том, что потребуется разная артикуляция пальцев, разные движения руки для звучания различных штрихов, воспроизводя разные музыкальные образы.

Вторым примером решения различных звуковых задач будет «Вальс игрушек» Ю.Барахтиной. Пьеса необычна для ученика «переселением» мелодии в партию левой руки. В отличии от Вариаций, где штрихи менялись быстро, но происходило это одновременно в партиях обеих рук, в Вальсе достаточно глубокие половинные в левой сопровождаются легкими четвертями на стаккато правой руки. Умение одновременно выполнять различные артикуляционные задачи – это очередной шаг вперед в развитии техники ученика, развитии его слуха и мышления. Особенности музыкального изложения позволяют мелодической линии из малой октавы перейти сначала в первую, а затем и во вторую октавы. Такое расширение диапазона звучания позволяет «нарисовать» звуком, используя разные тембральные возможности инструмента и медведей, и белочек с зайцами.

Мясников Миша (8 лет. 2 класс) исполнил пьесу «Армейский радиопередатчик» композитора Марка Невина.

М.Невин – американский композитор XX столетия. Писал в основном фортепианные пьесы в джазовом стиле. «Армейский радиопередатчик» достаточно интересная пьеса. «Механическая», ритмически ровная основа партии левой руки изображает сам передатчик. Правая же рука и «подает сигнал». Партия правой представлена сочетанием синкоп, триолей, пунктирного ритма.

И опять технические и ритмические трудности воспринимаются, идя от образа. Ровные четверти в партии левой руки помогают сочетать ритмические особенности мелодической линии. Незатейливая мелодия окрашивается в повторениях разным по силе звуком (f, P). Использование педали в среднем разделе позволяет не только раскрасить звуковую палитру кульминации, но и решить техническую задачу: соединить далеко расположенный бас с последующим аккордом в другой октаве в партии левой руки. Пьеса позволяет ученику вырасти в техническом оснащении координацией.

Геталова О. «Утро в лесу» - Мясникова Вика (8 лет, 2 класс).

Пьеса интересна понятными яркими музыкальными образами. Используется практически вся клавиатура инструмента, начиная с «ДО» большой октавы до «СОЛЬ» третьей.

Полноценная трехчастная форма позволяет ученику не «распыляясь на мелочи», пройти достаточно длинную дистанцию для создания целостности произведения.

Вступление пьесы требует от ученика поиска хорошего tenuto в половинных нотах, блуждающих по октавам, на фоне достаточно легких восьмых в партии левой.

Безусловно, важна роль запаздывающей Ped, умение строить и слышать фразу.

I и III части решают задачу сочетания звука «парящей» мелодии и достаточно «рельефной» партии левой руки.

II раздел получится достаточно ярким при хорошей реакции в артикуляции пальцев на смену штрихов.

Шабанова Вероника (11 лет, 5 класс) исполнила пьесу О.Хромушина «Лунная дорожка». Произведение, помимо художественных задач, решает и технические: преодоление пассивной артикуляции левой руки. Партия левой руки изложена восьмыми нотами, идущими непрерывно с первого до последнего такта на legatissimo, нет ни одной паузы. Партия левой руки, по замыслу композитора, изображает лунную дорожку.

«Кружево» восьмых нот в левой следует все-таки подчинить границам фразы и воспринимать гармоническими созвучиями. Полутоновые ходы в мелодии ассоциируются с игрой света и тени. Большое количество черных клавиш дает иллюзию воды.

Безусловно, данная пьеса, помимо технических задач, воспитывает художественный вкус ученика.

Овладение двигательными приемами идет рука об руку с постижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строении музыкальной речи и формирует умение реализовать в звуке прочитанный музыкальный образ.

Организация пианистического аппарата ребенка, обучение его правильным приемам игры на инструменте, воспитание основы технической свободы исполнения и беглости пальцев должно реализовываться педагогом на доступном для ребенка, хорошо продуманном материале. Учащемуся должно быть интересно.

Помимо освоения различных изобразительных навыков у художников, а у музыкантов постижение всех тонкостей исполнительского мастерства, подобное слияние муз Изобразительного искусства и Музыки дает самое главное: виденье красоты окружающего мира, различных жизненных событий, происходящих в нем, развивает интеллект детей, формирует их жизненную позицию.