Антонова Татьяна Ивановна,

МБОУ ДОД ДШИ «Радуга» Татарского района Новосибирской области

Мастер-класс «Методы и приемы развития навыков многоголосия»

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ:

с группой детей для педагогической аудитории.

ЦЕЛЬ:

передача преподавательского опыта по овладению навыком многоголосия, полученного в результате творческой, экспериментальной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- создание условий для профессионального общения и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;

- повышение профессионального мастерства и квалификации участников мастер - класса;

- распространение передового педагогического опыта.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА:

- вступительная часть;

- основная демонстрационная часть;

- комментирующая часть;

- подведение итогов руководителем мастер – класса (Приложение).

ХОД МАСТЕР - КЛАССА

I. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Мастер-класс проводится с младшей группой (9-12 лет) вокального ансамбля хорового типа.

Хоровое пение - это, прежде всего пение многоголосное. В процессе многоголосного пения активно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации, совершенствуется хоровое исполнительство. Практика показывает, что работу над развитием гармонического слуха можно и нужно начинать на первых порах обучения. Это – период накопления слуховых впечатлений. Трудность пения многоголосия не в пении, а слышании. Способность слышать и исполнять многоголосную песню не может быть развита вне этой сферы, в процессе занятий только унисонным пением.

Работу над подготовкой и усвоением навыка многоголосного пения ведётся последовательно и систематично. Это напрямую зависит от выбранных методических приёмов, которые будут продемонстрированы на мастер-классе.

II. ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

ПРИЁМЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА

Изучение канонов имеет большое значение в формировании двухголосия. Подготовкой к мелодическим канонам хорошо послужит ритмический канон, где исполнители вырабатывают уверенность на моментах вступления голосов, используя приём возвращения к этим моментам. Далее можно усложнить задачу, применяя канон на одном звуке, а затем и канон в терцию. Только после этого мы приступаем к развитому мелодическому канону. Исполнение одной и той же мелодии облегчает восприятие звучащего многоголосия, облегчает их разучивание.

*1.* ***РИТМИЧЕСКИЙ КАНОН*.** Можно использовать любую скороговорку, например, «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап».

 «Мимо маленькой Марины пробежал медведь с малиной». «Три сороки тараторки тараторили на горке. Три сороки, три трещётки потеряли по три щётки: три сегодня, три вчера, три ещё позавчера». «От топота копыт пыль по полю летит».

«Бык, бык, тупогуб

Тупогубенький бычок.

У быка бела губа, была тупа».

«Расскажи про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки

Про крупу, да про подкрупки».

*2.* ***КАНОН НА ОДНОМ ЗВУКЕ***. Пропеть ту же скороговорку на примарном тоне.

*3.* ***КАНОН В ТЕРЦИЮ***. Пропеть знакомую скороговорку, например, «От топота копыт пыль по полю летит. Пыль по полю летит от топота копыт». Это упражнение даёт осознание параллельного движения на разной высоте.

*4****. МЕЛОДИЧЕСКИЙ КАНОН***. Одна и та же мелодия проходит поочерёдно в голосах. Сначала можно пропеть на два голоса, затем усложнить задачу, разделив певцов на три группы. Предлагаем использовать русскую народную песню «Во поле берёза стояла».

**Развитию внутреннего слуха способствуют**

 **применение таких приёмов как:**

*5.****ПЕНИЕ ПО ЦЕПОЧКЕ***, где певцам нужно внимательно следить за непрерывностью мелодической линии. Для этого можно использовать уже знакомую песню. Начинаем эту тренировку по тактам, или по фразам. Постепенно усложняя, каждый ребёнок поёт по одному звуку. Таким примером послужит песня «Катюша» слова М. Исаковского, музыка М. Блантера.

*6****. ПРИЁМ «ЭХО».*** Предлагаю детям представить, что мы находимся в горах или в лесу. Педагог пропевает отдельные звуки, фразы на форте, а они повторяют на пиано. Так же работаем с небольшими песенками имитационного склада изложения; например, «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой.

*7****. МЕТОД СРАВНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ****.* Только активизируя различные стороны музыкального восприятия, можно начинать подготовительную работу к развитию гармонического слуха, а в дальнейшем многоголосного пения. Необходимо учить детей слушать направление мелодии, находить повторяющиеся в ней звуки, встречающиеся изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, т.е. сознательно воспринимать песенный материал. Для этого применяем метод сравнения графического изображения направления мелодии, ритмического рисунка со звучанием на инструменте.

ПРИЁМЫ ОВЛАДЕНИЯ НАЧАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ ДВУХГОЛОСИЯ

В переходе к многоголосию, пение на два голоса является самым ответственным этапом. Преподаватель должен научить детей воспринимать звучание двух голосов одновременно и равноценно. Далеко не всякое двухголосное пение в равной степени легко для усвоения детьми. Вопрос, с какого вида голосоведения начинать двухголосное пение является спорным. В. Попов считает, что правильнее будет использовать одновременно несколько видов соединения голосов.

1. С первого года обучения пению мы разучиваем с детьми доступные и выразительные ***попевки без сопровождения***, что воспитывает навык точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительное пение. Наиболее полезными, отвечающими основным требованиям учебно – воспитательной работе с детьми являются русские народные песни, обладающие художественными достоинствами, сжатостью музыкальной формы, глубокой выразительностью и напевностью мелодии, естественным голосоведением и диатоническим складом. Вот почему они легко усваиваются детьми. Таким примером несложных попевок народного плана могут быть «Андрей-воробей», «Барашеньки».

*2.* ***УПРАЖНЕНИЕ - РАСПЕВАНИЕ*** параллельного терцового двухголосия. Наиболее простым будет пропевание слогов в терцию, изображая барабанную дробь «Тра-та-та, тра-та-та…».

*3.* ***УПРАЖНЕНИЕ – ФРАГМЕНТ*** на параллельный вид двухголосия песни «Слети к нам тихий вечер на мирные поля…» муз. А. Черткова, Н. Черепнина, сл. Л. Модзалевского с более сложной мелодической линией, интонационной трудностью.

*4****. УПРАЖНЕНИЕ – ТЕТРАХОРД***, подготавливает к более сложному виду двухголосия на противоположное движение голосов. Здесь исполнителям нужно преодолеть ряд трудностей: усвоить две различные по характеру и интервалике мелодии, преодолеть разные регистры, которые дают свой тембр. ОТ звука «СОЛЬ».

*5.* ***УПРАЖНЕНИЕ – ФРАГМЕНТ*** из Итальянской народной песни «В путь» на освоение противоположного вида двухголосия.

*6****. ПРИЁМ «БОЛГАРСКАЯ СТОЛБИЦА****»* с использованием знаний хорового сольфеджио.

СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП – ПЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДВУХГОЛОСИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕЗ ДУБЛИРУЮЩЕЙ ПАРТИИ ФОРТЕПИАНО.

*1.* ***ПЕНИЕ БЕЗ ДУБЛИРУЮЩЕЙ ПАРТИИ ФОРТЕПИАНО****.* Здесь уделяется большое внимание работе над строем и ансамблем между хоровыми партиями и сопровождением. Большую пользу принесёт отработка партий и их соединение без сопровождения инструмента. В результате работы появится уверенность одновременного звучания и сознательного «слышания» певцами (во время собственного исполнения ) другой хоровой партии. Песня «Это знает всякий» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Исполнение первого куплета и припева.

*2.* ***ПРИЁМ ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПА В СТОРОНУ УСКОРЕНИЯ*** используется для выработки подвижности голосов. Например, РНП «Коровушка».

Уж как я ль мою коровушку люблю,
Уж как я ль-то ей крапивушки нарву.
Кушай вволюшку, коровушка моя,
Ешь ты досыта, бурёнушка моя.
УЖ как я ль мою коровушку люблю,
Сытна пойла я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек бурёнушка дала.

ЭТАП ОСВОЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЁХГОЛОСИЯ.

*1.* ***УПРАЖНЕНИЕ – МЕЛОДИЧЕСКИЙ НАБОР ЗВУКОВ****.* Строим мажорные и минорные трезвучия. Затем усложняем задачу пропеть аккорд - мелодически, далее - гармонически.

 *2****. ПЕНИЕ ПО ПАРТИТУРАМ*** произведений являются необходимым условием осознанного понимания своего голоса в общем звучании произведения. На уроке используем пропевание каждой партии отдельно, затем соединяем по две партии в различном сочетании, и, наконец, совместное пение на три голоса. При пении двух голосов, третий «про себя» пропевает свою партию, что способствует развитию внутреннего слуха, необходимого для освоения многоголосия. Муз. А. Петрова, сл. Т. Харрисона (перевод Т. Калининой) «ПЕСНЯ О МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ».

III. КОММЕНТИРУЮЩАЯ ЧАСТЬ

Работа со слушателями мастер – класса по раздаточному материалу. Пояснение отдельных приемов и упражнений.

IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Все эти методы и приёмы используются на занятиях вокального ансамбля. Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры участников хоров. Под влиянием самого произведения, характер работы над ним, в зависимости от личности преподавателя и его мастерства и других факторов формируются специальные способности, совершенствуется внимание, память и другие качества учащихся.

 Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задача.

В качестве подведения итогов работы мастер-касса слушателям предлагается ответить на ряд вопросов, касающихся организации, проведения и результативности мастер-класса (Приложение).

Список литературы

1. ***Аоиев Ю.Б.*** Пути формирования навыков многоголосия в детском хоре. – В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М., «Музыка», 1975.
2. ***Боровиков Л. И.*** Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2004. – № 1.
3. ***Браславская Д.И.*** Мастер – класс для педагогов дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. - № 5.
4. ***Луканин А.*** Начало двухголосного пения в школе. М., Изд-во АПН РСФСР, 1955.
5. ***Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные******аспекты* /** Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. –М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 200 с.
6. ***Струве Г.А.*** Хоровое сольфеджио. М., «Сов. композитор», 1988.
7. ***Стулова Г.П.***Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
8. ***Шереметьев В.А****.* Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. Челябинск. 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Опрос-анкета:

Уважаемые коллеги!

Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся организации, проведения и результативности мастер-класса.

**1. Что Вам понравилось?**

оригинальная методика

личность педагога

инновационные подходы

отдельные педагогические приемы

техническое оснащение

структура занятия

организация мастер-класса

атмосфера мастер-класса

другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Чем для Вас был полезен данный мастер-класс:**

стала понятной авторская система педагога-автора

повысилась моя компетентность по ряду аспектов

получил следующие навыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Считаете ли Вы мастер-класс эффективной формой передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Что бы Вам хотелось еще узнать по теме проведенного мастер-класса?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Что из представленного на мастер-классе Вы будете применять в своей деятельности?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Что Вы предложили бы изменить при проведении данного мастер-класса?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. В заключение опроса, пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе:**

Пол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Благодарим Вас за участие в опросе!**

**Желаем удачи и творческих успехов**

**в вашей деятельности!**