Князева Е.В.

МАУДО ЗАТО Северск «Детская школа искусств», Томская область

Развитие образного мышления детей дошкольного возраста
на комплексных занятиях по эстетическому воспитанию

Дополнительное образование может рассматриваться как важнейший ресурс формирования профессиональных и социально-коммуникативных компетентностей учащихся, где корректируются не только цели, но и формы обучающей деятельности. Главным становится создание благоприятных условий для творческого воспитания ребенка.

Различные типы образовательных учреждений (лицеи, гимназии, школы с углублённым изучением искусств, профильные художественные классы, эстетические центры и другие учреждения, как государственные, так и негосударственные) создают благоприятные условия для обучения искусству детей школьного возраста. Но для духовного становления личности определяющим является то, что заложено в раннем и дошкольном детстве.

Учитывая актуальность проблемы эстетического развития дошкольников, а также современные возможности воспитательно-образовательных учреждений альтернативных типов, представляется необходимым формирование новых подходов к организации целостного художественного воспитания детей раннего возраста, на основе которых осуществлена разработка общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Мозаика звуков и красок» (Е.В. Князева, 2014). Данная программа творчески развивает основные положения авторской комплексной образовательной программы «Войди в мир искусства» (Е.В. Князева, 1995).

Программа «Мозаика звуков и красок» строится, исходя из современных социокультурных образовательных тенденций, прежде всего – гуманитаризации и гуманизации образования, имеет практическое направление, отражает собственный замысел преподавателя с учётом апробированной оригинальной авторской методики развития творческих способностей детей дошкольного возраста, построенной на объединении четырёх видов деятельности – музыкальной, речевой, изобразительной, пластической.

Занятия в группах эстетического развития детей дошкольного возраста Муниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств»нацелены на художественно-эстетическое образование каждого учащегося, соответствующее уровню его способностей, полноценное эмоционально-психическое развитие, которое поможет творчески мыслить, а значит в будущем – стать успешным в любой профессиональной области. При таком подходе эстетическое воспитание, формирование чувства прекрасного рассматривается в единстве становления эстетического отношения к миру и художественного развития ребёнка средствами искусства (музыка, изобразительное искусство, пластическая импровизация, искусство владения словом).

Ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Развитая эмоциональная сфера, в свою очередь, содействует полноценному интеллектуальному развитию и создаёт предпосылки для успешного усвоения и творческой переработки различной информации.

Задача преподавателя самых младших возрастных групп – грамотно и осторожно подготовить дошкольников к первой встрече с прекрасным, чтобы у них не возникло негативных представлений о нём как о сложном, скучном и непонятном явлении. Преподаватель создаёт на уроке ситуацию образных сравнений, при которой юные ученики не просто слушатели, а заинтересованные собеседники, в результате чего максимально раскрывается творческий потенциал учащегося, его наблюдательность, образное мышление и ассоциативное воображение. Дети, рисующие музыку или подбирающие музыкальные иллюстрации к живописному произведению, выражающие свои чувства в пластике и словотворчестве, глубже воспринимают содержание и внутренние смыслы великих творений искусства. И, безусловно, всё это способствует развитию творческой фантазии.

Конечный результат такой работы необходимо усматривать не в освоении языка живописи или музыки, а в развитии у детей творческого отношения к жизни, обществу, миру, к самому себе.

Комплексный характер занятий предполагает интегрированный подход к содержанию и приёмам обучения, что способствует расширению художественного кругозора учащихся и более точному определению их индивидуальных предпочтений и возможностей в области искусства. Под интеграцией имеется в виду не механическая совокупность различных видов творческой деятельности, а их органичное взаимодействие, которое позволяет донести до сознания ученика возможность выражения одних и тех же чувств, эмоций, идей посредством различных видов искусства, в том числе в самых разных их сочетаниях.

Учитывая возрастные особенности 4 - 6-летних детей, доминирующим способом вовлечения юных учащихся в процессы восприятия произведений искусства становится сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Тематика занятий представляет собой систему, выстроенную логически от простого к сложному, с тенденцией поступательного восходящего движения. Выдвижение творческих и репродуктивных заданий следует в логике возрастания. Объединение в работе нескольких видов деятельности поможет целостному восприятию действительности и будет способствовать духовному росту и обогащению личности. При этом у дошкольников активизируются мотивы творчества.

Учебный план работы рассчитан на двухгодичный курс обучения, который предусматривает еженедельные занятия небольшой группы детей (12-15 человек) 4-5 лет (первый год обучения) и 5-6 лет (второй год обучения) различными видами художественного творчества под началом одного преподавателя. При таком подходе главной задачей становится научить детей чувствовать, воспринимать произведения искусства, слышать и слушать музыку, смотреть и видеть произведения изобразительного искусства, понимать, что средствами различных видов искусства можно передать одни и те же чувства.

Первый год обучения посвящен первоначальному ознакомлению с миром искусства, его понятием, видами и формами, происхождением и историей музыкальных инструментов, с нотной азбукой. С самых первых занятий дети учатся слушать музыку, определять, чувствовать ее характер, представлять себе зрительно ту картину, те образы, которые композитор передает в музыкальном произведении.

Выстраиваются параллели в различных видах искусства: музыка – изобразительное искусство – поэзия (проза) – хореография. Прослушивая музыкальное произведение, дети пытаются выбрать соответствующую ему по характеру и настроению картину, а затем описывают словами ее содержание и красками выражают свои впечатления от прослушанной музыки.

К концу учебного года задания приобретают сюжетно-образный характер. Слушая музыку, каждый ребенок сочиняет свою сказку, рисует придуманные им образы, передает их в движении и на музыкальном инструменте. Дети пробуют себя в роли юных композиторов, сочиняют мелодии на предложенный стихотворный текст в соответствии с его эмоционально-образным содержанием.

Программа второго года обучения предусматривает более глубокое осмысление знаний, приобретенных в первый год. В содержании программного материала раскрываются стилевые параллели между изобразительным, литературным, музыкальным творчеством, возникающие в рамках конкретной культурно-исторической эпохи. Слушая сказку, маленькие исполнители произвольно изображают на фортепиано с помощью звуков различной высоты, ритмов, штрихов характер сказочных героев (литературных или живописных). Маленькие композиторы сами сочиняют песенки (стихи и музыку) и самостоятельно подбирают к ним сопровождение, используя инструменты шумового оркестра.

Одним из важнейших аспектов эстетического воспитания является знакомство детей дошкольного возраста с историей искусства. Отмечаются праздники, связанные с искусством: День Балета, День Музыки, День Театра. Стали традицией открытые уроки для родителей и гостей, выставки «Дети рисуют музыку», выступления, конкурсы, концерты.

Разнообразие форм работы позволяет вовремя переключить внимание детей, не допустить их утомления путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности. Предлагаемый подход, с одной стороны, развивает эмоциональную отзывчивость, образное мышление, воображение детей, с другой – формирует у них потребность в творческом самовыражении, постоянном общении с искусством. Кроме того, посредством художественно-образной системы обучения выявляются скрытые способности каждого ребёнка, что способствует его гармоничному развитию.

Существенно облегчает учебный процесс сотрудничество и сотворчество с концертмейстером и родителями. Родители – партнеры, являются соучастниками педагогического процесса, всегда в курсе того, что происходит на занятиях и наглядно видят результаты и процесс творческого роста своих детей. Родители по желанию принимают участие в подготовке к итоговым открытым урокам, новогоднему маскараду, весеннему празднику для мам, бабушек и сестер, выпускному балу. Общая, объединяющая деятельность взрослых и детей подчёркивается в концертах, подготовленных совместно с детьми и родителями, в совместных пластических этюдах, пальчиковой гимнастике, логоритмике, миниатюрах, артикуляционных тренингах.

Компетентностный подход в обучении на комплексных занятиях по эстетическому воспитанию позволяет обеспечить личностное развитие учащегося, сформировать у него не просто комплекс определенных знаний и умений, но и способность к их использованию в практических жизненных ситуациях.

Подводя итог, можно сделать вывод: своевременное приобщение ребёнка к миру искусства помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности.

Литература

1. Кирнарская Д.К. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
2. Ковзель Л.В. Роль музыкального искусства в формировании эстетической культуры современных школьников: постановка проблемы // Музыкант-классик. – 2011. – №7-8. – С.11-12.
3. Неменский Б.М. Воспитание искусством // Социально – политические науки. М.: Высшая школа. 1991. №4. С.50-57.
4. Рытов Д. Увидеть в ребёнке творца //Искусство в школе – 2000. №4 – С.21.
5. Соловейчик С. Воспитание творчеством. – М.: Знание, 1998. – 96 с.
6. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 176 с.