Галина Владимировна Кнаус

МБОУ ДОД «ДМШ» город Покачи

Техническое развитие учащихся   
в процессе начального обучения игре на фортепиано

«Техника – это рука повинующаяся интеллекту».

Г.Нейгауз

Всем педагогам хорошо известно, что для развития техники наиболее благоприятными являются детские и юношеские годы. Хорошая техника – это результат многолетнего труда. Желательно, уже в первые годы обучения дать учащимся ощутить разнообразие приемов исполнительских способов. Развитие гибкости и пластики рук, пальцевой ловкости – это постепенно и очень незаметно закладывается в детстве. Значение этого периода переоценить нельзя!

Физиологи доказали, что «работа строит орган» (А.А. Ухтомский) и это особенно актуально в школьный период, когда происходит непрерывный процесс развития костной системы: отсюда сложность наверстывания недостатков технического развития в более позднем возрасте. Некоторые технические проблемы намечаются у детей еще до того, как они начинают учиться музыке. Например: один ребенок, внешне очень скованный с поднятыми плечиками, он еще не играл, но он уже такой; другой, наоборот, с самого начала свободный. Если не ставить ни каких технических задач при занятиях с начинающими пианистами, то это значит, в результате получить музыкальных «инвалидов».

Маленькому ребенку надо организовывать аппарат, используя определенные упражнения. Главное преимущество применения упражнений – в скорости и доступности усвоения приемов и формирование двигательных навыков. А это значит - достижение максимального результата при минимальных затратах времени. Надо вкладывать технические формы в руки начинающих учеников. На основе разумно организованных занятий, ученик пользуется своим кинетическим мастерством. Если у ученика правильно организован пианистический аппарат и он обладает хорошим мышлением, то техническое развитие идет довольно быстро. Чем лучше автоматизированы движения, тем лучше техника и свободнее творческая воля. В искусстве автоматизация – не есть механизация! Педагог должен иметь представление о целостных природных функциях рук, о принципах работы пальцев при выполнении этих функций. Все технические приемы должны быть функционально оправданы.

Моторная неловкость, чаще всего обусловлена неправильной посадкой или физически непосильным для ребенка звукоизвлечением. При правильной осанке должно быть ощущение «стержня» проходящего вдоль спины. Поддержка всего корпуса мышцами спины это главное условие неутомляемости аппарата. Возникает связь: спина - плечи- локоть –ладонь – пальцы. И при этом дети не должны фиксировать свое внимание на клавиатуре, что черевато зажатостью ладонных мышц. Когда ребенок не смотрит на свои руки, его внимание переключается, он весь уходит в слух. Зажимы могут быть следующего характера:

-Преувеличенный замах пальцев;

-Давление на клавиатуру;

-Остаточное напряжение(скрюченные пальцы после пассажа);

-Сопутствующее напряжение: мышц лица, спины, шеи;

-Напряжение плеча, локтя, кисти (задача педагога добиться у учащегося «сбрасывания» этого напряжения)

В условиях раннего исполнительства, с учетом короткого внимания учащегося, надо в яркой, занимательной форме работать над азами техники Показ и словесные пояснения должны быть конкретными, доступными для ученика. Упражнения должны быть простыми, элементарными, рациональными, с обязательными подтекстовками, так как ритм заключенный в словах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда, наполняя данное упражнение близким по возрасту содержанием. При освоении первоначальных навыков игры большое значение имеет хорошая артикуляция, которая заключается не только в активности движения пальцев, но и в своевременном их снятии. Артикуляция - пример ходьбы. При вялой артикуляции пальцы не переступают, а переваливаются. Движение пальца вверх – подменяется толчком вниз. Что способствует тряске! Четкость и ровность нарушает первый палец, он должен быть подвижным. Часто первый палец берет звук слишком слабо, так как брать звук сверху вниз требует определенного навыка. Высоко стоящий первый палец - удобен в игре, облегчает процесс подкладывания, он становится подвижным шарниром, на котором вращается вся пассажная техника. Гибкость мускулатуры 7-8 летних детей помогает приспособиться к инструменту и закрепить навыки пальцевой подвижности. Не стоит пренебрегать хроматической гаммой, изучение которой, у начинающих учеников, должно предшествовать изучению диатонической гаммы. Заставляя пальцы двигаться в ограниченных пространствах и овладевать более узкими интервалами, чем интервалы в диатонической гамме , она развивает точное туше, ловкость и гибкость первого пальца

Для развития первого пальца на начальном этапе, я использую следующие упражнения:

*1.«Мишка», 2.«Бычок», 3.«Баба-Яга», 4.«Зайка», 5.«Откройте дверь», 6.«Наша Таня»*

Далее следует решать следующие задачи: известным недостатком рук является слабость четвертого и пятого пальцев.

Упражнения для развития пятого пальца:

*7.«Далеко», 8.«Квочка», 9.«Туфелька».*

Отличительно чертой детских произведений является их позиционное расположение. Это естественное, непринужденное состояние позволяет развивать в равной степени навыки кантиленой и подвижной игры. «Последовательность нот, расположенных в одной позиции- пишет Г.Коган, представляет самую удобную для исполнения формулу пианистического пассажа. Такое расположение прочнее всего автоматизируется».

Упражнения позиционной игры: 10*.«Жила была мама».*

Важно научиться свободно исполнять гаммы от любой белой клавиши, в любой тональности. Заботу потом, каким пальцем играть, можно оставить на потом. Поначалу, играть двумя руками поочередно: нижний тетрахорд- левой рукой; верхний тетерахорд – правой и добавим к гамме заключение в виде нисходящего доминантового трезвучия,

Упражнение №11.

Так мы настраиваемся на следующую тональность «Соль « мажор. Сыграем ее с таким же продолжением:

Упражнение №12

Для овладения приемами перехода на новую позицию и преодоления трудностей внутри отдельных позиций - главная роль отводиться освоению гаммообразной техники. Переход ко второй позиции, играем уже освоенные гаммы одной рукой с паузой между ее отрезками: группами-3 ноты из нижнего тетрахорда, 4 ноты из верхнего тетрахорда (начиная с последней ноты нижнего тетрахорда)

Упражнение №13

Далее используем совет Г.Нейгауза: вычленять в звукоряде лишь те звуки, на которые приходиться подкладывание пальца:

Упражнение №14

Часто при исполнении гамм правой рукой в восходящем движении (особенно в регистре 2, 3, октав ) наблюдается несогласованность движения пальцев с движением рук в локтевом суставе. По мере перехода к высокому регистру локоть часто остается приближенным к корпусу, кисть же и пальцы самостоятельно отодвигаются вправо. Нужно разъяснить ученику, что локоть ведет пальцы, руководит ими, как рулевой ведет за собой кисть и пальцы. Начинать игру гамм нужно с противоположного движения. Заслуживает внимания высказывание М.Лонг: «В гаммах важным является тот, палец, который предшествует первому, и тот, который следует за ним.» Исполняя гаммы, не следует забывать, что левая рука должна быть ведущей, в противном случае, левая рука будет отставать. Как в гаммах, так и во всех пианистических формах, левой руке принадлежит ритмический приоритет. Левая рука - «регент хора» - как говорил Ф.Шопен. При использовании этого приема развивается не только беглость, но и звуковая чувствительность пальцев при их соприкосновении с клавиатурой. В руке пианиста, второй палец – главный! Он проводник, руководитель четырех пальцев, зависящих от ладони и в тоже время, подвижный посредник между осевым первым пальцем и остальными. «Если вы хотите развить третий или четвертый пальцы - работайте над вторым! –рекомендовала Маргарита Лонг.

Упражнение№ 15

Хорошим способом работы над вторым пальцем, помимо гамм, является работа над арпеджио. В работе над арпеджио полезнее всего начать с доминант септаккорда и уменьшенного септаккорда, как рекомендовал Ф.Шопен. Так как здесь работают все пальцы. При игре длинных арпеджио ученик должен стараться не «наступить» на первый палец, как на больную ногу, зато заставлять работать второй, третий и четвертые пальцы:

Упражнение№16 *«Коза»*

Чем менее гибок ученик в техническом отношении, тем разнообразней должны быть средства эмоционального воздействия на него в сочетании с показом. Механическое повторение притупляет внимание ребенка, снижает контроль, точность движений. Надо внести в упражнения простейшие, доступные детям, активизирующие их восприятие элементы (хороший результат дают упражнения с различными подтекстовками, происходит взаимодействие двигательных и речевых центров). Прежде чем музыка стала чистым искусством - она много столетий была связана с речью и движением.

Помимо мелкой техники, надо овладевать и приемами интервально – аккордовой техники. Именно аккорд формирует настоящее владение клавиатурой. С аккордами ученик знакомится довольно рано. Аккорды помогают найти на клавиатуре устойчивое положение кисти с опорой в 5 палец. Активизация 5 пальца важна при игре аккордовой фактуры где верхний звук должен доминировать.

Хорошее растяжение и эластичная ладонь – главное условие для взятия аккордов. В своей методике обучения игре аккордов я использую упражнения, которые пошагово готовят аппарат ученика к данной задаче. Некоторые из упражнений исполняются на задержанных звуках (станках). Предложенные упражнения развивают независимость и силу пальцев, а также эластичность ладони. Все упражнения играются обеими руками.

17.*«Дятел»* -1 п. станок+ квинта (5 палец)

18. *«Далеко-далеко****»*** упр.квинта -( На координацию в разных регистрах)

19. *«Далеко»* (квинта) -одновременная игра двумя руками

20.*«Часы»* - (терции 1-3;2-4)

21.*«Терции»* Игра терций разными пальцами на легато (1,3;2,4; 3,5;)

22.*«Кварты»* (1,4; -2,5 п.)

23. Раз,2,3,4 (квинта +терция)

24. *«Квочка»*- (терция –станок +квинта игра 5 п.))

25. Аккорды от белых клавиш( Dur, moll - двумя руками в разных регистрах)

Нужно четко уяснить себе, что свобода рук пианиста не имеет ничего общего с вялостью. Это отлично организованная машина, ловкая, быстрая и точная. Руки пианиста работают во время игры, эта работа, как и вся другая, не может совершаться без необходимого напряжения. Экономичность движения пальцев – это факт определяющий высокое качество техники. Техника – это результат специальных упражнений. Пальцы должны быть активными и независимыми друг от друга. Нельзя научиться играть быстро, играя только медленно. Систематическая работа над упражнениями, гаммами, аккордами, является обязательной. В области развития техники не существует твердого метода обучения. Главное – учитывать психологические и физиологические особенности ребенка. То, что подходит одной руке, может быть вредным для другой руки. Обязательным дополнением ко всему, выше сказанному, являются этюды, в первом ряду которых стоят этюды К.Черни, мастера техники. Особенно важны этюды в развитии тех видов техники, формирование которых не может обойтись без длительной, каждодневной работы ученика. Для детей, обладающих средними музыкальными способностями, работа над этюдами, восполняет пробелы в их текущей подготовке. Как призывает В.Долина:

Играйте все этюды Черни!

И никакой на свете скверне

На ваших пальцах- не бывать!

Все десять заняты этюдом

На вид – трудом, по - сути – чудом!

Не будем это забывать!

Список литературы:

1. 1.Гофман И. Фортепианная игра - М.: КЛАССИКА-XXI,2002
2. 2.Корыхалова Н. Играем гаммы – М.: «Музыка»,1995
3. 3.Крюкова В. Музыкальная педагогика –Р-Д: «Феникс» , 2002
4. 4.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой- М.: КЛАССИКА-XXI,2003
5. 5. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста – М.:»Киафра», 2002
6. 6.Поляков Л. М.: Музыка и время М.-«Научтехлитиздат» 4\2009
7. 7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры -М.: «Музыка»,1987
8. 8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано- М.: «Просвящение»1984