Ольга Николаевна Бойко, Ирина Григорьевна Василевская

МОАУ ДОД «Школа искусств» г. Райчихинск.

Сценарий   
проведения конкурса по музыкальной литературе «Виват эрудит!»

**Цель:** создание условий для проявления творческих способностей обучающихся, выявление наиболее способных обучающихся, профессиональная ориентация обучающихся.

**Задачи:**

Создать благоприятную психологическую атмосферу для коллективного творчества.

Расширить творческие контакты обучающихся и преподавателей методического объединения.

Развить интеллектуальный и творческий потенциал, познавательный интерес, ассоциативность мышления.

Воспитывать интерес к классическому музыкальному наследию, уважительное отношение к соперникам, умение работать в команде.

**Техническое обеспечение:** Мультимедиа, компьютер, музыкальный центр.

**Наглядный материал:** слайд – шоу, костюмы.

**Методическое обеспечение:** музыкальные фрагменты из произведений, видеозаписи,карточки- тесты, протоколы для жюри.

**План проведения:**

**I тур- Командное задание -**1.Знакомство, приветствие (название, приветствие)

2. «Блиц-опрос» (Презентация)

**II тур- Индивидуальные задания:** 1. Тест

2.Викторина

**III тур –Домашнее задание** (Сценка из жизни композитора в театрализованной форме).

**Перерыв, награждение, обсуждение результатов**

**Тест для командного задания** (оформлен в виде презентации с аудиоэффектами):

**1.Как называется этот инструмент? (На картинке скрипка)**

а. Альт б. Виолончель в. Валторна г. Контрабас

**2. Какой город является музыкальной столицей Европы?**

а. Москва б. Вена в. Париж г. Рим

**3.Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента?**

а. Концерт б. Симфония в. Сюита г. Увертюра

**4. Какой музыкальный инструмент не входит в струнный квартет?**

а. Контрабас б. Скрипка в. Альт г. Виолончель

**5. Музыкальная форма, основанная на чередовании рефрена и эпизодов**

а. Трёхчастная б. Рондо в. Вариации г. Период

**6. Австрийский композитор, в творчестве которого окончательно сложилась классическая сонатная форма** (на портрете Й.Гайдн)

а. Й. Гайдн б. Л. Бетховен в. И.С. Бах г. В.А. Моцарт

**7. Сколько частей составляют классическую симфонию?**

а.2 б.3 в.4 г.5

**8. Самый быстрый танец старинной сюиты, английский по происхождению**

а. куранта б. жига в. сарабанда г. аллеманда

**9.М. И. Глинка использовал эту разновидность формы вариаций в «Камаринской».**

а. строгие б. двойные в. остинато г. свободные

**10. Высказывание: «Вдохновенье – это гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые ее призывают!» – принадлежит:**

а. М.И. Глинке б. А.С.Даргомыжскому в. П.И.Чайковскому

**11. Назовите склад музыки, характерный для произведений И.С. Баха:**

а. гармонический б. полифонический в. гомофонно-гармонический

**12.К какому музыкальному стилю относится музыка В.А. Моцарта?**

а. барокко б. рококо в. классицизм

**13. Что стало с произведениями И. С. Баха сразу после его смерти?**

а. они были забыты б. стали пользоваться популярностью в. их запрещали исполнять в церкви

**14. Что означают слова «Прелюдия и фуга»?**

а. «Вступление и бег» б. «Прикосновение и бег» в. «Соревнование и бег»

**15. Сколько опер написал Л.В. Бетховен?**

а. 1 б. 2 в.3

**16. Как называют Симфонию си-минор А.П. Бородина?**

а. Славянская б. Богатырская в. Героическая

**17. Кому М.И. Глинка посвятил «Вальс-фантазию»?**

а. Анне Керн б.певицеА.Я. Петровой- Воробьёвой в. Екатерине Керн

**18. Для какого инструмента написана токката и фуга ре-минор?**

а. скрипка б. фортепиано в. орган

**19. Что означает слова «скерцо?»**

а. шутка б. танец в. часть

**20.Великий русский композитор, родоначальник национальной классической музыки?**

а. А.П. Бородин б. П.И.Чайковский в. М.И.Глинка

(На конкурсе блиц-опрос был представлен для каждой группы отдельно и составлен с учётом класса участников)

**Индивидуальный тест по музыкальной литературе. 4 класс (1 год обучения)**

**1. Соедините название фактуры с её признаком.**

а) Полифоническая Мелодия с аккомпанементом

б) Монодия Многоголосие

в) Гомофония Одноголосие

**2. Определите жанр музыкального произведения по картинкам** (на фото фрагменты балетов)

**3. Вокализ – это…**

а) пение группой; б) пение без слов; в) пение со словами.

**4. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем:**

а) Экспозиция б) Реприза в)Разработка

**5. Впишите пропущенное слово в схему строения периода:**

 Мотив – фраза —  ……………………— период.

**6. Как  называется  граница  между построениями  в   произведении?**

а) пауза б) цезура в) кода

**7.Назови музыкальные инструменты** (на фото 8 инструментов)

**8. Как называется самая маленькая музыкальная форма?**

**9. Фантастический персонаж из оперы «Руслан и Людмила», в музыкальной характеристике которого использована целотонная гамма.**

**10. Легато, стаккато, нон легато – это разновидности:**

а) штрихов б) ритма в) тембра

**11. Назовите пьесу и автора, созданную по картине, на которой изображен**ы: трубадур, замок.

**12.В каком произведении, какого автора есть персонажи:** Анитра, Сольвейг, Озе, Ингрид.

**13.Для какого произведения из цикла «Времена года» эпиграфом служат следующие строки:**

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги бросали

**14. Напишите перевод итальянских терминов, обозначающих темпы:**

На коне скачу **Allegro**,

**Vivo**по полю я мчусь.

И **Vivace** бьются нервы -

**Presto** дома окажусь!

**15.Расположите голоса в хоре, начиная с высокого:**

 А) Тенор В) Альт С) Бас Д) Сопрано

**Индивидуальный тест по музыкальной литературе. 5 класс (2 год обучения)**

**1. Сюита –  это:**

а) музыкальная форма, основанная на одной теме

б) музыкальная форма, состоящая из отдельных законченных частей

в) музыкальная форма, состоящая из четырех частей.

**2. К какому жанру относятся понятия: интермедия, тема, имитация**

**3.Какой музыкальный жанр отражает следующая схема:** Сонатное аллегро – Анданте – Менуэт (Скерцо) – Финал

**4. Какой композитор изображён на картине?** (Й Гайдн)

**5. Музыкальный термин, в переводе с итальянского обозначающий «Искусство прекрасного пения».**

а) Cantabile б) Adagio в) Bel canto

**6. Соедините стрелочками фамилии композиторов и городов, с которыми связаны события их жизни и творчества.**

И. Бах Вена

Й.Гайдн Лондон

В. А. Моцарт Лейпциг

**7. Лирическая песня, которая исполнялась на открытом воздухе вечером, ночью или ранним утром**.

А) Баркарола. Б) Гимн любви. В) Серенада.

**8. Продолжите фразу «Рассказать, объяснить…», указав жанр, героя, оперу, композитора.**

**9. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» написана в форме:**

А) Сонатная Б) Сонатная форма без разработки В) Трёхчастная форма.

**10.Узнай мелодию и подпиши всю известную информацию о произведении** (Нотный отрывок-Турецкое рондо В.А.Моцарта)

**11. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» расположены…**

а) по тонам б) по хроматизму в) по тональностям квинтового круга.

**12. Симфонии, которые не принадлежат Гайдну.**

а) «Военная»б) «Героическая»в) «С тремоло литавр»г) «Прощальная»д) «Пасторальная»

**13. Лоренцо да Понте. Кто это?**

а) учитель Моцартаб) либреттист опер Моцартав) певец.

**14. Кто сказал о юном Бетховене: «Обратите на него внимание! Он всех заставит говорить о себе!»**

а) Моцартб) Бахв) Гайдн.

**15. Укажите названия произведений Бетховена (Соедините стрелочкой):**

Соната №8 «Аппассионата»

Соната №23 «Патетическая»

Симфония №3 «Пасторальная»

Соната №14 «Героическая»

«Лунная»

«Аврора»

**Индивидуальный тест по музыкальной литературе. 6 класс (3год обучения)**

**1.Подчеркнуть слова, относящиеся к опере.**

Либретто, экспозиция, ария, вариации, декорации, контральто,кордебалет, хор, изобразительное искусство, бас, классический танец, па-де-де, дуэт, Флоренция, «Щелкунчик», «Снегурочка», спектакль, баритон, речитатив, пантомима, увертюра, каватина, Италия, характерный танец.

**2. Исключите лишнее звено:**

Римский - Корсаков,Кюи, Глинка, Бородин, Мусоргский, Балакирев.

**3. Оркестровое вступление, в сжатой форме раскрывает замысел музыкального спектакля и создается на основе его главных тем?**

А) прелюдияБ) увертюраВ) симфония

**4.Расставь в нужной последовательности этапы сценического действия:**

Развитие развязка экспозиция кульминация завязка

**5. Соедините название хора с соответствующим названием оперы.**

Хор «Улетай на крыльях ветра» опера «Борис Годунов»

Хор «Расходилась, разгулялась…» опера «Князь Игорь»

Хор «Славься» опера «Иван Сусанин»

**6. В историю русской музыки А.С. Даргомыжскийвошел как «великий учитель музыкальной правды». Кому принадлежат эти слова?**

А) Бородину А.П Б) Мусоргскому М.П. В) Чайковскому П.И.

**7. Узнайте тему по нотной записи. Укажи всю известную информацию** (Мусоргский вступление к опере «Борис Годунов)

**8. Автор текстов песен Мусоргского «Озорник», «Семинарист», «Сиротка»:**А) Некрасов;Б) Сам Мусоргский;В) Лермонтов.

**9. Укажите произведение и автора, где присутствуют следующие персонажи:**

Персонаж автор, произведение

Мельник

Кончак

Фарлаф

Григорий Отрепьев

Богдан Собинин

Марина Мнишек

Владимир Галицкий

**10. Укажите   «профессию» Скулы и Ерошки.**

**11.Кто из композиторов, занимаясь в домашней лаборатории химическими опытами, научился делать клей и покрывал ими нотные листы для сохранности.**

а) М. Мусоргский б) А.П.Бородин в) Н.А.Римский-Корсаков

**12. Страна, вдохновившая М. И. Глинку на создание симфонических**

**увертюр «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».**

**13. Продолжите фразу «Между небом и землёй», указав жанр произведения, название и автора.**

а) …соловей мой, соловей.б) … пестрота, разгул, волненье.в)… песня раздаётся

**14. Распредели в нужные колонки произведения:**

Романс Опера Симфонические произведения

«Я вас любил»,  «Руслан и Людмила»,   «Ночь в Мадриде»,  «Жаворонок»,  «Камаринская», «Чухонская фантазия», «Каменный гость», «Титулярный советник», «Спящая княжна», «Богатырская», «Хованщина», «Русалка».

**15. Какой танец не использован во 2 действии оперы «Иван Сусанин» М. Глинки?**

А) Полонез, б) Чардаш, в) Краковяк, г) Вальс, д) Мазурка.

**Викторина. 4 класс (1 год обучения).**

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», танец Феи Драже.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», хор «Ложится в поле…»

Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», тема Дедушки.

Сен-Санс цикл «Карнавал животных», «Слон».

П.И. Чайковский цикл «Детский альбом», Неаполитанская песенка.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа.

Э. Григ сюита «Пер Гюнт», «Танец Анитры».

А.К. Лядов Симфоническое сказание «Кикимора», тема кота-Баюна.

Сен-Санс цикл «Карнавал животных», «Аквариум».

Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети.

Э. Григ сюита «Пер Гюнт», «В пещере горного короля».

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Марш.

М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки», «Баба-Яга».

П.И. Чайковский цикл «Детский альбом», «Утренняя молитва».

М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов».

**Викторина. 5 класс (2 год обучения).**

В.А. Моцарт Соната ля-мажор, Iчасть.

И.С. Бах Инвенция Фа-мажор.

Й. Гайдн Симфония №103, Ми-бемоль мажор, вступление.

Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро», ария Керубино «Сердце волнует…» 2 д.

Бах Токката и фуга ре-минор, тема фуги.

Ф. Шуберт Музыкальный момент фа-минор.

И.С. Бах Х.Т.К. I том, Прелюдия до-минор.

Й. Гайдн Соната ми-минор, 3 часть.

Ф. Шуберт «Весенний сон» из цикла «Зимний путь».

Й. Гайдн Соната Ре-мажор 1 часть.

И.С. Бах Шутка.

Л. Бетховен Соната №8, 3 часть.

Й. Гайдн Симфония №103, Ми-бемоль мажор, 4 часть.

Л. Бетховен Симфония №5, до-минор, 3 часть Скерцо, тема судьбы.

**Викторина. 6 класс (3 год обучения).**

А.П. Бородин «Богатырская» симфония IIчасть Скерцо.

А.С. Даргомыжский опера «Русалка», хор «Сватушка», II д.

М.П. Мусоргский, цикл «Картинки с выставки», «Богатырские ворота».

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин», Краковяк, IIдействие.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь», ария ИгоряIIд.

А. Гурилёв романс «Однозвучно гремит колокольчик».

А.П. Бородин опера «Князь Игорь», хор бояр «Нам княгиня не впервые…», Iд.

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин», песня Вани, IIIдействие.

Даргомыжский драматическая песня-баллада «Старый капрал».

А.П. Бородин романс «Спящая-княжна».

М.И. Глинка «Попутная песня», 2 тема.

М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов», хор «Расходилась-разгулялась…», 4 д.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь», сцена солнечного затмения, пролог.

М.И. Глинка «Вальс-фантазия».

М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов», песня Варлаама «Как во городе было во Казани».